

JVC

Projecteurs D-ILA

DLA-NX9 / DLA-N7 / DLA-N5

8K
e-shift

4K D-ILA 



Go Further, Be the First*

*Allez plus loin, Soyez le premier



Après 20 années de développements, le projecteur D-ILA évolue de la 4K à la 8K avec la technologie e-shift.

Tout a commencé en 1997. Pendant deux décennies, nous nous sommes consacrés à perfectionner les technologies et les matrices D-ILA et avons ainsi donné naissance aux meilleurs projecteurs de notre époque.

Grâce à leur contraste natif remarquablement élevé, leur haute résolution et leur large gamme de couleurs, les projecteurs D-ILA produisent des images réalistes qui suscitent l'enthousiasme des passionnés de projection et de vidéo, comme le prouvent par ailleurs les nombreuses récompenses prestigieuses qu'ils ont reçues.

Toujours à l'avant-garde, nous avons réussi à mettre au point en 2018 une matrice sophistiquée en mode 4K natif.

De plus, associant la dernière matrice en 4K natif et la technologie e-shift exclusive, le premier projecteur de home cinéma à technologie 8K/e-shift au monde est enfin disponible pour une incroyable expérience immersive.

Un nouveau défi pour le 21^e siècle. JVC va continuer à explorer les possibilités offertes par la projection D-ILA.



2004



2005



2007



2008



2009



2016

Mise au point de la première matrice D-ILA



Nouvelle série **8K e-shift**

DLA-NX9 Projecteur D-ILA

- Premier Projecteur Home Cinéma e-shift 8K au monde
- Nouvelle matrice 4K native D-ILA 0.69"
- Optique haute résolution 100 mm intégralement en verre
- Luminosité : 2 200 lumens
- Rapport de contraste natif : 100 000:1
- Rapport de contraste dynamique : 1 000 000:1
- Compatible avec les sources High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Compatible Wide Colour Gamut (DCI-P3)
- Certifications THX 4K, isf



DLA-N7 Projecteur D-ILA

- Nouvelle matrice 4K native D-ILA 0.69"
- Optique haute résolution 65 mm intégralement en verre
- Luminosité : 1 900 lumens
- Rapport de contraste natif : 80 000:1
- Rapport de contraste dynamique : 800 000:1
- Compatible avec les sources High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Compatible Wide Colour Gamut (DCI-P3)



DLA-N5 Projecteur D-ILA

- Nouvelle matrice 4K native D-ILA 0.69"
- Optique haute résolution 65 mm intégralement en verre
- Luminosité : 1 800 lumens
- Rapport de contraste natif : 40 000:1
- Rapport de contraste dynamique : 400 000:1
- Compatible avec les sources High Dynamic Range (HDR10, HLG)
- Disponible en 2 couleurs : Blanc & Noir



Des technologies qui se combinent pour des projections en 4K natif et 8K/e-shift

8K e-shift

■ Projection en home cinéma 8K grâce à la synergie entre format 4K natif et technologie e-shift

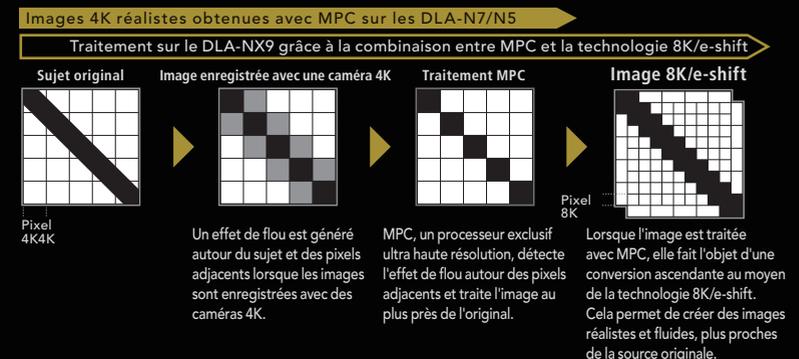


e-shift est une technologie exclusive d'affichage en haute résolution de JVC qui décale un pixel d'un demi-pixel à la verticale comme à l'horizontale et multiplie ainsi par 4 la densité de pixels du contenu d'origine. Avec une bonne longueur d'avance sur la concurrence, JVCケンウッド a mis au point en 2011 la technologie 4K/e-shift. Depuis, celle-ci a encore évolué et reçu un accueil favorable en raison de sa résolution élevée proche du format 4K natif grâce à la matrice Full HD. La technologie 8K/e-shift adoptée sur le modèle DLA-NX9 combine la technologie e-shift avec une autre technologie propriétaire, appelée Contrôle multiple des pixels, afin de convertir les images 4K et Full HD dans une résolution équivalente au format 8K (8192 à l'horizontale, 4320 à la verticale). Résultat : un affichage à couper le souffle, très proche du sujet original*1.

*1 : Le projecteur ne prend pas en charge l'entrée des signaux 8K.

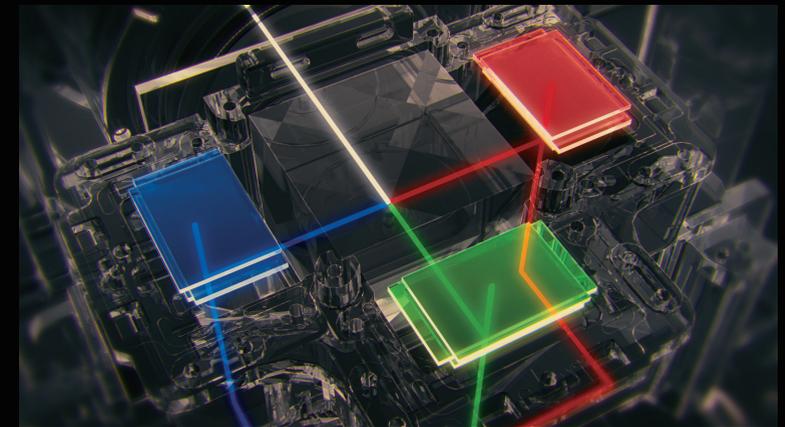
■ Contrôle multiple des pixels et traitement 8K/e-shift

Tous les projecteurs D-ILA intègrent une technologie exclusive de traitement d'images à hautes performances, appelée Contrôle multiple des pixels (MPC), qui détecte les effets de flou engendrés par les caméras 4K. Grâce à un algorithme unique d'analyse et de correction, cette technologie garantit une reproduction précise, plus proche de l'image d'origine. Par rapport au traitement par bande classique, MPC atteint la réalité absolue de la qualité 4K en détectant et en traitant les images dans une gamme de fréquences plus élevée, ce qui génère une présence et un effet bokeh de niveau exceptionnel, pour des sensations proches de la 3D. Sur le modèle DLA-NX9 haut de gamme, l'image traitée avec la technologie MPC fait l'objet d'une conversion ascendante au moyen de la technologie 8K/e-shift, qui double les informations d'image pour l'affichage d'images plus réalistes et plus fluides, et donc plus proches de l'original.

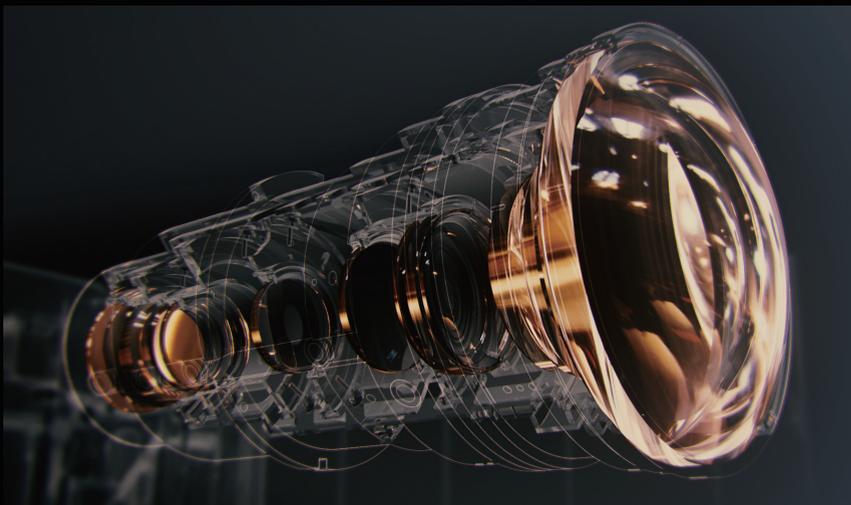


■ Matrice D-ILA en 4K natif de 0,69" optimisée et nouveau pilote numérique LSI

Les projecteurs D-ILA continuent de s'améliorer, avec la matrice de projection au cœur du dispositif. Les trois derniers modèles présentent ainsi une matrice D-ILA exclusive en 4K natif de 0,69", qui a été adoptée pour la première fois sur le modèle DLA-Z1 (commercialisé en décembre 2016). Celle-ci a été optimisée avec un perfectionnement des processus pour une meilleure efficacité de la planarisation et de la réflexion, de manière à obtenir un niveau de contraste et de luminosité plus élevé. En outre, un pilote LSI dédié a également été optimisé en vue de l'entraînement simultané des trois matrices D-ILA en 4K natif (R/V/B) à grande vitesse, soit 120 ips. Pour atteindre un tel niveau de rapidité, les projecteurs adoptent la toute dernière technologie HBM (High Bandwidth Memory, ou mémoire à haute bande passante) ainsi qu'un interposeur en silicium pour traiter une grande quantité de données instantanément. Par ailleurs, pour assurer une projection stable d'images de haute qualité, le nouveau pilote LSI est équipé d'un convertisseur exclusif de fréquence d'image et de différentes fonctions de correction de matrice. Résultat : une projection précise et fluide des images en mode 4K natif grâce à la synergie entre la nouvelle matrice et le nouveau pilote LSI.



■ Objectif en verre haute résolution de gros calibre (100 mm de diamètre) avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium



Le DLA-NX9 est doté d'un objectif en verre avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium. Cet objectif de 100 mm de diamètre offre un décalage optique étendu de $\pm 100\%$ sur l'axe vertical et de $\pm 43\%$ sur l'axe horizontal. Pour projeter des images en haute résolution dans chaque coin de l'écran, le projecteur intègre cinq lentilles à faible dispersion prenant en compte les différences d'indice de réfraction R/V/B afin de réduire l'aberration chromatique et les franges de couleur lorsque le décalage optique se met en marche, ce qui permet de restituer avec précision les images en résolution 8K.

Les modèles DLA-N7 et DLA-N5 sont dotés d'un objectif en verre de 65 mm de diamètre avec 17 éléments et 15 groupes pour projeter des images nettes de résolution 4K native aux quatre coins de l'écran.



Projection d'images HDR plus lumineuses, avec un contraste plus élevé et une gamme de couleurs plus large

Luminosité

Image de haute qualité, claire et lumineuse



Une luminosité maximale de 2 200 lumens*² est assurée grâce à l'association entre une lampe au mercure ultra haute pression de 265 W et un ensemble optique extrêmement efficace. Avec en plus la matrice D-ILA qui présente un espace étroit entre les pixels pour une utilisation optimale de la lumière, on obtient des images puissantes, mais aussi très fluides et extrêmement détaillées.

*2: Sur le DLA-NX9. 1 900 lumens pour le DLA-N7 et 1 800 lumens pour le DLA-N5.

Contraste élevé

Des images immersives grâce au contraste élevé de la matrice D-ILA



La synergie entre la matrice D-ILA et un ensemble optique doté d'une grille filaire assure un rapport de contraste natif élevé de 100 000:1*³. Les signaux sont analysés à l'aide d'un algorithme exclusif associé à l'ouverture de diaphragme intelligente, qui détermine automatiquement le niveau de noir de l'image pour obtenir un rapport de contraste dynamique de 1 000 000:1*³. L'effet synergique basé sur la plage dynamique résultant de la luminosité élevée produit des vidéos 4K sensationnelles criantes de réalisme.

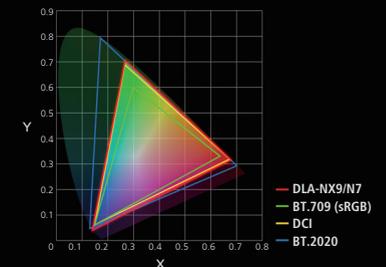
*3: Les chiffres concernent le DLA-NX9. Le DLA-N7 atteint un rapport de contraste natif de 80 000:1 et un rapport de contraste dynamique de 800 000:1. Le DLA-N5 offre un rapport de contraste natif de 40 000:1 et un rapport de contraste dynamique de 400 000:1.

Large gamme de couleurs

Restitution d'images saisissantes avec une large gamme de couleurs



Intégrant un nouveau filtre cinéma, le projecteur assure une couverture à 100 % de l'espace chromatique BT.709, mais aussi au-delà de l'espace d'affichage DCI-P3*⁴ utilisé dans la production cinématographique. Le contenu HDR de supports tels que les disques Blu-ray UHD adopte une gamme de couleurs bien plus large qu'un contenu classique. Trois nouveaux projecteurs D-ILA offrant une large gamme de couleurs permettent un rendu plus précis des gradations naturelles du ciel et de la mer, ainsi que des différences de contraste de couleurs entre des sujets tels que des fleurs d'une couleur pourpre ou rose profonde, ou encore des différentes nuances de vert sur les feuilles des arbres. Chose qui était difficile à faire dans le passé !



*4: Couverture DCI-P3 présente sur les DLA-NX9 et DLA-N7.

Prise en charge de la technologie HDR



Le contenu HDR (plage dynamique étendue) intègre davantage de données, dont une plage de luminosité étendue, une gradation 10 bits et une large gamme de couleurs BT.2020. Voilà pourquoi des performances de base élevées sont nécessaires pour une reproduction précise par le projecteur. Les projecteurs D-ILA restituent de façon optimale le contenu HDR grâce à l'association entre haute luminosité, contraste élevé et large gamme de couleurs. Vous profitez ainsi d'images HDR de haute qualité comme jamais auparavant. En plus du contenu HDR10, disponible sur les disques Blu-ray UHD, le projecteur détecte automatiquement le signal HLG (Hybrid Log-Gamma), une technologie largement utilisée dans les services de broadcast professionnels. Vous pouvez ainsi visionner des vidéos dans un mode image optimal.

Affichage d'informations de contenu telles que Max CLL ou Max FALL lors du rendu HDR10

Input	HDMI 1
Source	2160p 60
Color Space	YUV 12bit
Colorimetry	BT.2020
HDR	HDR10(ST.2084)
Max CLL/Max FALL	1000 / 400 nits
Lamp Time	20 H
Soft Ver.	v1.00

Informations gamme de couleurs

Informations gamme HDR

Informations de masterisation Max CLL/FALL

Ajustement automatique avec la fonction Mappage tonal *5

La fonction Mappage tonal automatique présente sur les derniers modèles ajuste automatiquement chaque contenu en fonction des valeurs figurant dans les informations de masterisation, telles que Max CLL et Max FALL*6, qui indiquent le niveau de luminosité du contenu HDR. La qualité d'image est automatiquement modifiée pour un visionnage optimal de différentes images HDR à la luminosité spécifique.

*5 : En l'absence d'informations de masterisation, le contenu est défini sur une valeur fixe ou peut être ajusté manuellement.

*6 : Max CLL signifie Maximum Content Light Level, et Max FALL Maximum Frame Average Light Level.



Ecran de la fonction Mappage tonal automatique

Une esthétique épurée centrée sur la qualité de projection

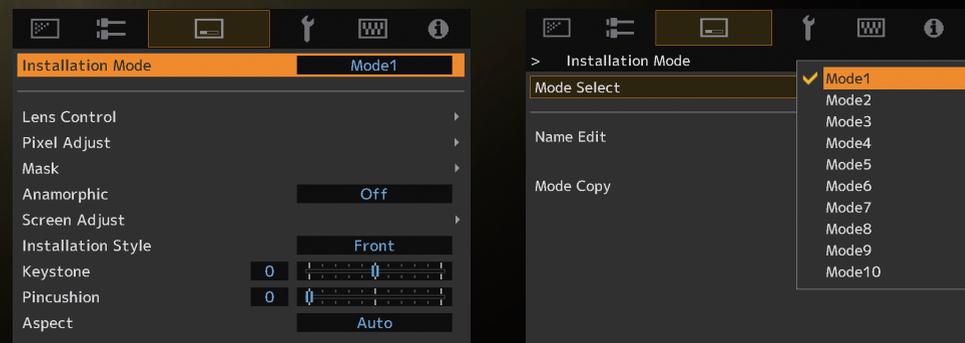
■ Un design élégant adapté au modèle de nouvelle génération

Adoptant le légendaire caisson central des projecteurs D-ILA, le nouveau format présente des lignes simples qui soulignent son caractère fonctionnel. Le design symétrique qui s'articule autour de l'optique centrale en façade confère de l'élégance à l'appareil avec un look affirmé et puissant caractéristique des modèles de nouvelle génération.



Mode d'installation

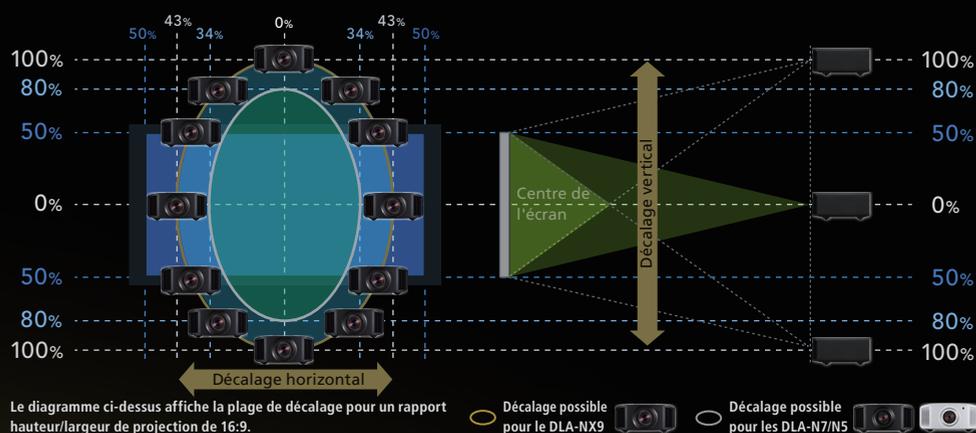
Ces projecteurs sont dotés d'une fonction "Mode d'installation" qui permet de gérer de façon centralisée les paramètres liés à l'installation, de manière à profiter de projections parfaitement adaptées à chaque environnement. Comme le montre l'interface graphique à droite, il est possible de modifier neuf paramètres : commande de l'objectif, réglage des pixels, masque, activation ou désactivation du mode anamorphique, optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran, style d'installation, correction de la distorsion trapézoïdale, réglage de la distorsion en coussinet et format d'image. Par ailleurs, dix réglages de mode différents peuvent être mémorisés sous le nom de votre choix. Les modes d'installation mémorisés pour divers environnements peuvent être chargés immédiatement.



Interfaces graphiques Mode d'installation et Mémoire

Décalage optique

La fonction de décalage optique étendu permet une grande flexibilité d'installation. Comme le montre le diagramme ci-dessous, les larges plages de décalage à la verticale et à l'horizontale contribuent à projeter des images naturelles sans distorsion.



Autres caractéristiques

Optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran (Screen Adjust)

Le mode d'optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran est l'un des neuf modes d'installation présentés ci-dessus. Lorsque vous sélectionnez le réglage le plus adapté à votre écran dans les paramètres de ce mode, le projecteur ajuste l'image avec l'équilibre naturel des couleurs en fonction de cet écran. Le mode est compatible avec les derniers modèles d'écrans proposés par les principaux fabricants mondiaux*7.

*7 : Visitez le site Web de JVC pour consulter le tableau de comparaison des principaux écrans et modes de réglage.

Correction numérique de la distorsion trapézoïdale (Digital keystone) et fonction de réglage de la distorsion en coussinet*8 (Pincushion)

Les nouveaux projecteurs sont dotés de la correction numérique de la distorsion trapézoïdale et de la fonction de réglage de la distorsion en coussinet. La correction numérique de la distorsion trapézoïdale ajuste la distorsion trapézoïdale qui se produit lorsque le projecteur est installé sur un plan incliné. Quant à la fonction de réglage de la distorsion en coussinet, elle corrige l'image sur les écrans incurvés.

*8: La correction numérique de la distorsion trapézoïdale et la fonction de réglage de la distorsion en coussinet ne peuvent pas être utilisées simultanément.

La correction numérique de la distorsion trapézoïdale opère uniquement sur le plan vertical. La fonction de réglage de la distorsion en coussinet peut ne pas fonctionner correctement si le décalage optique étendu est activé sur le projecteur.

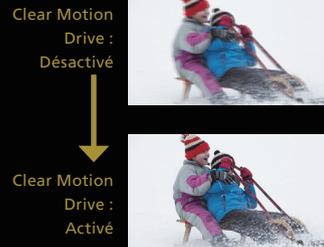
Mode anamorphique

Il est possible de profiter d'un rapport hauteur/largeur de 2.35:1 pour les films au format cinématique large en ajoutant au projecteur un objectif anamorphoseur tiers afin de créer une reproduction dynamique de l'image comme dans une salle de cinéma. Ces projecteurs disposent par ailleurs d'un mode permettant d'étendre la largeur pour une adaptation parfaite au nouvel écran 17:9 installé.

Technologies de traitement sophistiquées et fonctions capables de prendre en charge différentes sources vidéo

■ Traitement exceptionnel des images mobiles grâce à la technologie Clear Motion Drive renouvelée

L'algorithme d'interpolation utilisé pour la technologie exclusive Clear Motion Drive de JVC, qui réduit le phénomène de dédoublement d'images (ghosting), a été repensé pour améliorer la précision de la compensation dans la périphérie des objets qui se superposent. L'algorithme ainsi optimisé se réfère désormais à davantage d'images pour assurer une prédiction de mouvement plus précise et réduire ainsi la latence des images. De plus, lorsque le mode Clear Motion Drive est paramétré sur « faible », il recrée le traitement naturel des signaux à 24 ips adopté pour les films, tout en limitant notamment l'effet Judder (phénomène de saccade) sans aucune sensation d'inconfort. Grâce à la technologie Motion Enhance qui optimise l'entraînement des matrices D-ILA selon les caractéristiques de l'image, le projecteur est en mesure de restituer des images 4K mobiles bien plus fluides.



■ Mode Faible Latence

Un nombre croissant de consoles de jeu de nouvelle génération capables de produire des images 4K en haute définition sont aujourd'hui disponibles, ce qui séduit de plus en plus d'utilisateurs qui souhaitent jouer à des jeux 4K/HDR sur grand écran. Les projecteurs D-ILA sont dotés d'un mode faible latence amélioré qui garantit un temps de réponse plus rapide avec le contenu de PC et des consoles de jeu, nécessitant une synchronisation stricte entre les actions de jeu et l'image à l'écran.

■ Conformés aux normes HDCP 2.2 pour offrir tout le spectre de signaux d'entrée 4K à 18 Gbit/s

les nouveaux projecteurs peuvent recevoir tout le spectre de signaux 4K, notamment 4K/60P 4:4:4, 4K/60P 4:2:2/36 bits et 4K/24P 4:4:4/36 bits. Ils restituent ainsi des couleurs plus vives avec une gradation des couleurs plus précise. Afin d'être compatibles avec les contenus protégés par copyright, comme les plateformes de vidéo à la demande et les disques Blu-ray de nouvelles générations, les projecteurs intègrent les dernières normes HDMI et HDCP2.2.

■ Fonction d'Auto-étalonnage

Grâce à un capteur optique et un logiciel propriétaire*, vous pouvez procéder à un étalonnage optimal en quelques étapes simples en fonction des changements de caractéristiques optiques dus aux conditions d'installation du projecteur. L'auto-étalonnage optimise tous les éléments essentiels de l'image, comme l'équilibre des couleurs, les caractéristiques de gamma, l'espace colorimétrique et le suivi de couleur.

*9: Un capteur optique et un logiciel propriétaire, téléchargeable sur le site Web de JVC, sont requis pour la fonction d'auto-étalonnage. Visitez le site Web de JVC pour plus d'informations.



■ Des projecteurs de qualité certifiée - Certifications THX 4K Display et ISF

Le modèle DLA-NX9 haut de gamme a obtenu la certification THX 4K Display qui vise à garantir que les projecteurs certifiés restituent avec précision la qualité d'image prévue par le réalisateur original pour les contenus 2K et 4K dans les environnements privés. Avec plus de 400 tests réalisés en laboratoire pour évaluer la fidélité des couleurs, le niveau de diaphonie, les angles de vue et le système de traitement vidéo d'un projecteur, cette certification atteste de la qualité haute définition.

Par ailleurs, tous les modèles disposent du mode ISF C3 (Certified Calibration Controls) concédé sous licence, qui permet à des revendeurs formés de les étalonner de façon professionnelle en fonction des surfaces d'écran désirées, des conditions de projection et des sources vidéo, puis d'enregistrer en toute sécurité ces réglages de précision dans le projecteur.

■ Accessoires en option

Lampe de recharge PK-L2618U



Lunettes 3D RF (radiofréquence) PK-AG3

- Rechargeable, utilisation continue jusqu'à 100 heures
- Poids : 38 grammes
- Mode 2D
- Portée d'utilisation : 10m (rayon de l'émetteur)
- 170 (L) x 40 (H) x 165 (P) mm



Emetteur infrarouge RF (radiofréquence) PK-EM2

- Sans fil (se connecte directement au projecteur)
- Poids : 20 grammes
- 48.9 (L) x 14.5 (H) x 65 (P) mm



■ Connecteurs



Caractéristiques Principales

		DLA-NX9	DLA-N7	DLA-N5
HDR	Compatible HDR	• (HDR 10/HLG)	• (HDR 10/HLG)	• (HDR 10/HLG)
	Affichage Info Mastering	• (Max CLL/Max FALL)	• (Max CLL/Max FALL)	• (Max CLL/Max FALL)
	Auto Tone Mapping	•	•	•
Compatible 3D		•	•	•
Analyseur MPC		•	•	•
Technologie de traitement des images en couleurs réelles		•	•	–
Température de couleur (source lumineuse Xenon)		•	•	–
Certification de l'affichage THX 4K		•	–	–
Clear Motion Drive		•	•	•
Motion Enhance		•	•	•
Mode Faible Latence		•	•	•
Auto-calibration		•	•	•
Mémoire de position de l'objectif		• (10 mémoires)	• (10 mémoires)	• (10 mémoires)
Mode d'ajustement par rapport à l'écran		• (148 modes)	• (148 modes)	• (148 modes)

Spécifications

		DLA-NX9	DLA-N7	DLA-N5
Matrice		Matrice D-ILA 4K Native 0.69" (4096x2160) x3		
Technologie e-shift 8K		•	–	
Résolution d'affichage		8192 x 4320	4096 x 2160	
Objectif		Zoom x2 et mise au point motorisés Lentille en verre de 100 mm de diamètre	Zoom x2 et mise au point motorisés Lentille en verre de 65 mm de diamètre	
Décalage optique		Vertical : ±100% Horizontal : ±43% (motorisé) *pour un rapport hauteur/ largeur de projection en 16:9	Vertical : ±80% Horizontal : ±34% (motorisé) *pour un rapport hauteur/ largeur de projection en 16:9	
Taille de Projection		60" - 200" (diagonale)		60" - 200" (diagonale)
Lampe		NSH 265 W (Durée de vie de la lampe : environ 4 500 heures en mode basse consommation)		
Luminosité		2 200 lumens	1 900 lumens	1 800 lumens
Rapport de Contraste	Dynamique	1 000 000:1	800 000:1	400 000:1
	Natif	100 000:1	80 000:1	40 000:1
DCI-P3 Colour Gamut		•	–	
Connecteur d'entrée		HDMI 2 (3D/Deep Colour/HDCP 2.2)		
Connecteurs de sortie		Déclencheur 1 (Mini Jack, DC12V/100mA)		
		3D SYNCHRO 1 (Mini-DIN 3 broches)		
Connecteurs de commande		RS-232C 1 (D-sub 9 broches)		
		LAN 1 (RJ-45)		
Connecetur de service		SERVICE 1 (USB Type A) (pour le mise à jour du firmware)		
Signal d'entrée vidéo		Numérique 480p, 576p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24, 3840x2160p 60/50/30/25/24, 4096x2160p 60/50/30/25/24		
Signal d'entrée PC		Numérique (HDMI) VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/WSXGA+		
Format 3D		Frame Packing 720p 60/50, 1080p 24		
		Side-by-Side (half) 720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50		
		Top & Bottom 720p 60/50, 1080p 24		
Consommation		400 W (veille en mode normal : 1.5 W, veille en mode économie d'énergie : 0.3 W)		
Niveau sonore du ventilateur		24 dB (avec la lampe en mode basse consommation)		
Alimentation		AC100-240 V, 50/60 Hz		
Dimension (L x H x P, Pieds inclus)		500 x 234 x 518 mm		500 x 234 x 495 mm
Poids (net)		21.8 kg	19.8 kg	19.6 kg

Tableau des distances de projection

DLA-NX9

Diagonale de l'image (pouces)	Format en 3840 x 2160 (16:9)				Format en 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.75	3.61	1,402	597	1.86	3.82
90	1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	895	2.83	5.77
100	2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	995	3.15	6.41
110	2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,094	3.47	7.06
120	2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,193	3.79	7.71
150	3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,492	4.76	9.66
200	4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,989	6.38	12.91
250	5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,486	7.99	16.15
280	6,199	3,487	8.48	17.14	–	–	–	–
300	–	–	–	–	–	–	–	–

*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

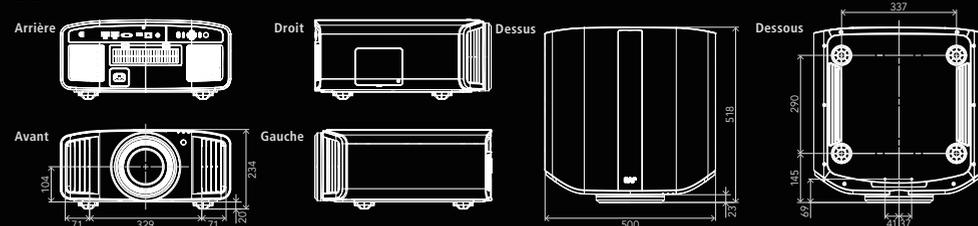
DLA-N7/N5

Diagonale de l'image (pouces)	Format en 3840 x 2160 (16:9)				Format en 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.88	3.85	1,402	597	1.99	4.07
90	1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	895	3.00	6.13
100	2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	995	3.34	6.81
110	2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,094	3.68	7.50
120	2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,193	4.02	8.18
150	3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,492	5.04	10.24
200	4,428	2,491	6.38	12.95	–	–	–	–

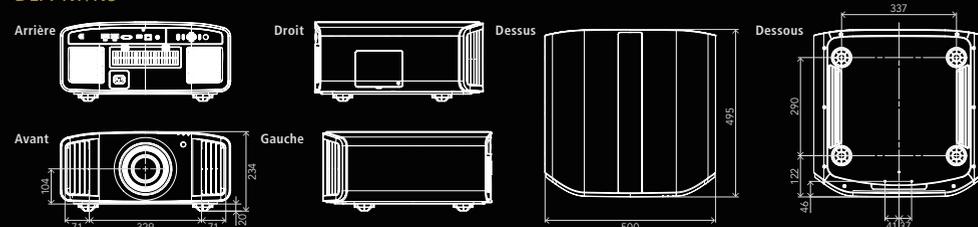
*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

Dimensions extérieures (unité : mm)

DLA-NX9



DLA-N7/N5



JVC

• D-ILA est une marque déposée de JVCKENWOOD Corporation. • THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd., qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. • ISF est une marque déposée d'Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectif. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0.01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints). • Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure ultra haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de chaque lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés à l'installation du projecteur ou au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • Un paiement supplémentaire est nécessaire pour l'installation du projecteur ou d'une nouvelle lampe, si nécessaire. • Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. • Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. • Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2018, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.

JVC

DISTRIBUTE PAR

<https://fr.jvc.com/>