

The JVC logo is displayed in a bold, red, sans-serif font in the top right corner of the advertisement.

DLA-NZ9 / DLA-NZ8 / DLA-NZ7 / DLA-N5

Projecteurs D-ILA

The logo for 8K e-shift X, featuring the text '8K' in a large, bold, yellow font above 'e-shift X' in a smaller, yellow font, all enclosed in a yellow rectangular border.

BLU^escnt

D-ILA

The HDR logo, consisting of the letters 'HDR' in a bold, black font inside a yellow rectangular box with the text 'High Dynamic Range' written in smaller letters below it.The HDR10+ logo, featuring a colorful spectrum of light rays to the left of the text 'HDR10+' in a bold, black font.

8K. LASER. HDR. The NEW ULTIMATE*

World First 8K Input Home Theater Projector

*8K. LASER. HDR. LA PERFECTION RÉINVENTÉE

Premier projecteur de home cinéma à entrée 8K au monde

D-ILA®

Développement du
premier produit D-ILA

1997

Produit D-ILA Full HD 0.8"

2004



Produit D-ILA Full HD 0.7"

2007



2000

2005

8K. LASER. HDR. The NEW ULTIMATE*

L'innovation a toujours amené à la naissance de nouveaux appareils. En 2021, JVC annonce avec fierté une nouvelle gamme de projecteurs qui présentent la première entrée de signaux 8K60p/4K120p*¹ au monde et la technologie 8K/e-shiftX exclusive, une source lumineuse à diode laser BLU-Escent permettant de projeter une image 8K haute résolution dans toute sa profondeur et sa dimensionnalité.

La compatibilité avec le format HDR10+ dernier cri est également assurée.

8K, laser et HDR : ces trois mots-clés décrivent notre positionnement actuel, et occupent une place centrale dans la dernière gamme de JVC.

Bienvenue à l'aube de la perfection réinventée !

*1 : Dans un projecteur de home cinéma, en septembre 2021 ; selon une étude réalisée par JVC KENWOOD

*8K. LASER. HDR. LA PERFECTION RÉINVENTÉE

8K e-shift X

Premier projecteur
Home Cinéma
8K60p/4K120p
au monde*1

2021

4K e-shift

Premier modèle
4K/e-shift

2011



4K

Produit D-ILA
4K Natif

2016



8K e-shift

Premier modèle
8K/e-shift

2018



2020



BLU Escent

Laser BLU-Escent avec optique à très haut contraste,
comprenant un objectif en verre



Projection HDR10+ et HDR10 avec Frame Adapt HDR
et Theater Optimizer



Licence ISF C3 (contrôles
d'étalonnage certifiés)

Résolution 8K avec entrée 8K60p/4K120p et Technologie 8K/e-shiftX exclusive de JVC

8K

e-shiftX

Entrée 4K120p idéale pour le mode faible latence

NZ9 NZ8 NZ7

Ces projecteurs étant équipés d'une entrée 4K120p, la latence du signal est infinitésimale. Ils se montrent ainsi particulièrement performants pour l'affichage de contenus de jeux à haute fréquence d'image sur des écrans grand format. De plus, le mode faible latence réduit le délai d'affichage des signaux PC et des jeux, et améliore la réponse aux actions rapides des utilisateurs.



4K

3840 x 2160 pixels



● Entrée 4K

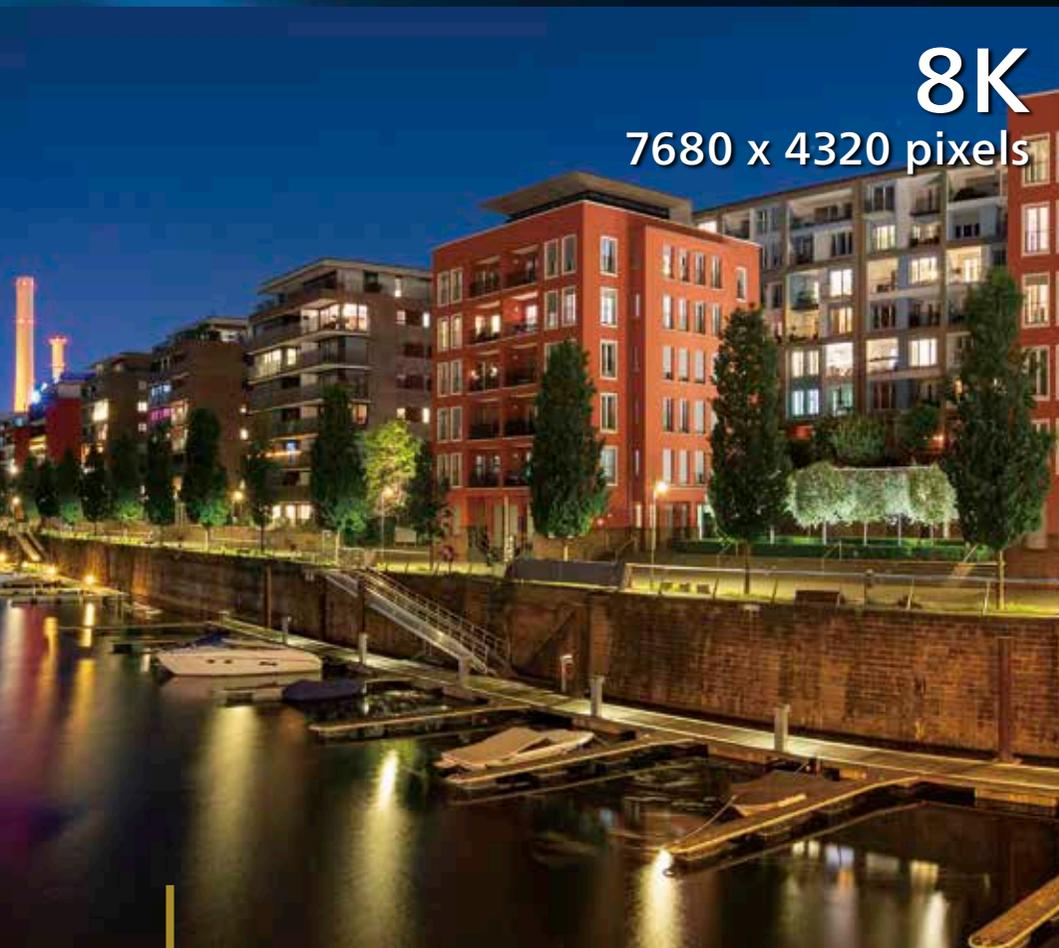
Qu'il s'agisse de disques Blu-ray, de consoles de jeu ou de services de streaming 4K, le contenu 4K natif peut pleinement faire son effet sur les projecteurs D-ILA de JVC sans qu'un processus d'upsampling soit nécessaire.



Nouvelle technologie 8K/e-shiftX assurant une résolution 8K

NZ9 NZ8

8K
7680 x 4320 pixels



Entrée 8K

NZ9 NZ8 NZ7

Découvrez la résolution exceptionnelle obtenue grâce à l'entrée 8K et au 8K/e-shift, ou 8K/e-shiftX.

Notre technologie 8K/e-shift exclusive a bénéficié d'une avancée spectaculaire. Elle combine la technologie d'affichage en haute résolution e-shift, qui double la résolution en décalant chaque pixel d'un demi-pixel, et une matrice D-ILA en 4K natif de 0,69 pouce. Le décalage ne se fait plus dans les deux directions diagonales classiques mais dans quatre directions (haut, bas, gauche et droite), pour garantir l'affichage des informations du signal 8K dans leur intégralité. Résultat : une résolution 8K qui renforce l'impression de tridimensionnalité et d'immersion.



L'image 4K native devient plus nette avec le traitement 8K/e-shift, et semble prendre vie avec le traitement 8K/e-shiftX.

Premier projecteur de home cinéma au monde capable de recevoir des signaux 8K60p/4K120p

Ces projecteurs sont dotés de puces LSI*2 mises au point avec les dernières technologies pour traiter l'immense quantité de données d'entrée 8K, ainsi que d'un convertisseur ascendant pour amener n'importe quelle source à la résolution 8K haute définition. Ainsi, vous pouvez profiter d'images vidéo plus belles, riches en contraste et criantes de réalisme, quelle que soit la source, du streaming aux disques Blu-ray UHD 4K.

*2 : À l'exception du modèle DLA-N5



Optique à très haut contraste avec matrice D-ILA 4K

NZ9 NZ8

La projection d'images en haute résolution dépend de l'appareil et de son système optique. La matrice D-ILA 4K sophistiquée de 0,69 pouce a doublé la vitesse d'affichage des images, qui passe ainsi de 120 Hz à l'équivalent de 240 Hz. La nouvelle optique à très haut contraste des modèles DLA-NZ9 et NZ8 procure une luminosité optique de 3 000 lumens*5. Elle améliore ainsi considérablement la qualité d'image en supprimant tout retour de lumière indésirable sur l'écran de projection.

*5: Luminosité de 3 000 lumens pour le DLA-NZ9 et de 2 500 lumens pour le NZ8. Voir la page 10 pour connaître la luminosité des autres modèles.

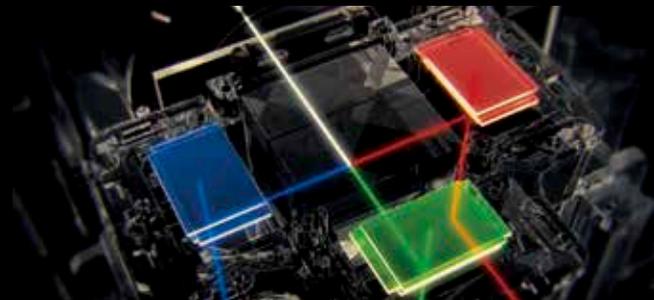
Un optique en verre essentiel pour reproduire toutes les données dans l'image 8K

Le modèle DLA-NZ9 haut de gamme est doté d'un objectif en verre avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium*3. Pour projeter des images 8K en haute résolution dans chaque coin de l'écran, le projecteur intègre cinq lentilles à faible dispersion prenant en compte les différences d'indice de réfraction R/V/B afin de réduire l'aberration chromatique et les franges de couleur lorsque le décalage optique se met en marche, ce qui permet de restituer avec précision les images en résolution 4K ou 8K*4.

*3: Un objectif en verre de 65 mm de diamètre, avec 17 éléments et 15 groupes équipe les modèles DLA-NZ8, NZ7 et N5.

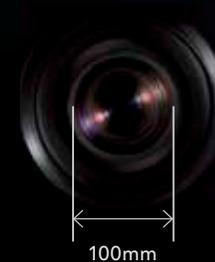
*4: La résolution varie en fonction du modèle.

Objectif en verre de haute qualité de 100 mm de diamètre avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium.



4K
D-ILA®

NZ9



100mm

NZ8

NZ7

N5



65mm

BLU-Escent

La source lumineuse à diode laser exclusive de JVC offre profondeur et dimensionnalité aux images 8K

Diode laser BLU-Escent à la fiabilité éprouvée pour une luminosité et une longévité exceptionnelles

NZ9 NZ8 NZ7

La source lumineuse de ces nouveaux appareils (à l'exception du DLA-N5) est la toute dernière diode laser de couleur bleue BLU-Escent, qui équipe déjà les projecteurs professionnels de JVC. La technologie BLU-Escent fait son apparition sur les projecteurs de home cinéma afin d'offrir une luminosité exceptionnelle et près de 20 000 heures de visionnage*⁶. La diode laser permet un contrôle dynamique de la luminosité pour restituer des images plus proches de la perception humaine. La synergie entre BLU-Escent et la matrice D-ILA donne des images vidéo détaillées et fluides incroyablement expressives.

*6 : En théorie, cela représente 20 ans ou plus si on visionne un film de 2 heures 30 chaque jour.

L'avantage de la diode laser par rapport à la lampe réside dans la présence de plusieurs puces laser : la perte d'une puce peut ainsi être compensée à l'aide des autres puces.



Niveau de noir inégalé et luminance élevée pour des images époustouflantes de réalisme

NZ9 NZ8 NZ7

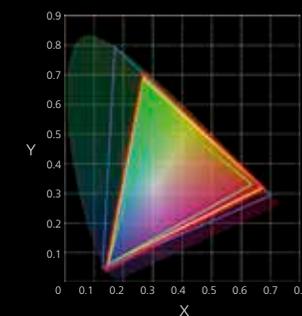
L'ensemble optique de ces projecteurs fournit à lui seul un rapport de contraste natif élevé de 100 000:1*⁷. Mais, cerise sur le gâteau, les modèles équipés de la source lumineuse BLU-Escent arborent un stupéfiant rapport de contraste dynamique de ∞ (infini) :1, en association avec le contrôle dynamique de la source lumineuse.

*7: Rapport de contraste natif de 100 000:1 pour le DLA-NZ9, 80 000:1 pour le NZ8 et 40 000:1 pour le NZ7, avec un rapport de contraste dynamique de ∞ :1 pour tous. Le N5 offre un rapport de contraste natif de 40 000:1 avec un rapport de contraste dynamique de 400 000:1.

Des images aux couleurs éclatantes grâce à une large gamme de couleurs équivalente à celle de l'espace DCI-P3

NZ9 NZ8

L'utilisation d'une source lumineuse laser et de filtres cinéma garantit une large gamme de couleurs équivalente à l'espace DCI-P3, sans oublier BT.709. Lors de la projection d'un contenu HDR, les projecteurs DLA-NZ9 ou NZ8 peuvent restituer avec grande précision des couleurs telles que les gradations du ciel et de l'océan, le contraste des roses rouges ou une rangée d'arbres vert tendre.



DLA-NZ9/NZ8 BT.709 (sRGB) DCI BT.2020



Optimisation inégalée des performances HDR avec les derniers formats de signaux, dont HDR10 Plus



La technologie HDR (plage dynamique étendue) améliore considérablement l'expressivité des images

Les nouveaux projecteurs D-ILA reproduisent avec virtuosité toute la richesse des informations vidéo du contenu HDR, dont la plage de luminosité étendue, la large gamme de couleurs BT.2020 et la gradation 10 bits. Ils prennent en charge tous les formats HDR, notamment HDR10 pour les disques Blu-ray et le streaming, HLG pour la télédiffusion et le dernier format de signal HDR10+*⁸ avec compatibilité avec les métadonnées dynamiques.

*8 : Le DLA-N5 ne prend pas en charge le HDR10+.



Prise en charge de deux types de mappage tonal dynamique

NZ9 NZ8 NZ7

Les projecteurs JVC sont compatibles avec les deux types de mappage tonal dynamique HDR10+ et Frame Adapt HDR avec Theater Optimizer. HDR10+ contient les métadonnées correspondant aux intentions du producteur pour chaque scène. Le projecteur peut alors restituer automatiquement les images conformément à ce que le créateur avait prévu. Frame Adapt HDR avec Theater Optimizer réalise un mappage tonal en fonction du signal d'entrée du contenu, ainsi que de l'environnement d'installation ou des conditions d'utilisation du projecteur. Ce mappage est possible grâce à la meilleure technologie de traitement d'images dont dispose actuellement JVC.



Avec les projecteurs classiques, une scène où se mêlent zones claires et zones sombres a tendance à devenir trop claire ou trop sombre.

Procédé JVC exclusif Frame Adapt HDR avec Theater Optimizer
Reproduction optimale du contenu HDR en fonction de l'environnement

Les projecteurs JVC optimisent la restitution des images HDR en home cinéma en combinant les technologies exclusives Frame Adapt HDR et Theater Optimizer. Frame Adapt HDR effectue un mappage tonal optimal sur la base d'une analyse du contenu HDR10, tandis que Theater Optimizer ajuste automatiquement les réglages du projecteur en fonction de l'environnement de projection.



Les projecteurs JVC dotés des fonctions Frame Adapt HDR et Theater Optimizer peuvent exprimer le contenu HDR / HDR10+ avec un niveau optimal de luminosité dans chaque scène, comme le créateur l'a prévu.

RÉGLAGES ET INSTALLATION

■ La précision de la compensation de mouvement par **Clear Motion Drive** a été améliorée dans la périphérie des objets en superposition. Grâce à la technologie Motion Enhance, le projecteur peut restituer des images 4K mobiles bien plus fluides*9.



Clear Motion Drive : Désactivé

Clear Motion Drive : Activé

*9 : La fonction est désactivée lors de l'entrée de signaux 4K120p.

■ Le système **6-axis Colour Management** i(rouge, vert, bleu, cyan, magenta et jaune) garantit le réglage précis de la teinte, de la saturation et de l'intensité.



Scannez ou flashez sur le QR code pour accéder au tableau des modes de réglages de l'écran.



■ La fonction **Auto Calibration** optimise tous les éléments essentiels de l'image, comme l'équilibre des couleurs, les caractéristiques de gamma, l'espace colorimétrique et le suivi de couleur, grâce à un capteur optique et à un logiciel propriétaire*10.



A la première utilisation

Après 1000h d'utilisation

Après l'auto-étalonnage

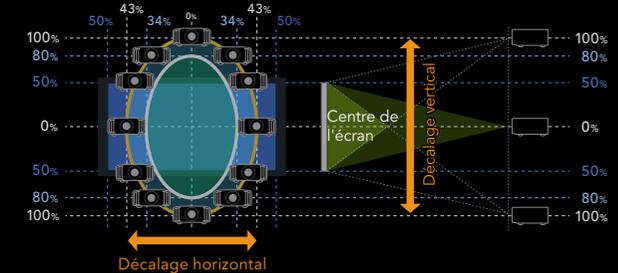
*10: Un capteur optique et un logiciel propriétaire, téléchargeable sur le site Web de JVC, sont requis pour la fonction d'auto-étalonnage. Visitez le site Web de JVC pour plus d'informations.

■ La fonction **Installation Mode** permet de gérer de manière centralisée huit paramètres (commande de l'objectif, réglage des pixels, masque, activation ou désactivation du mode anamorphique, optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran, style d'installation, correction de la distorsion trapézoïdale et format d'image) afin de profiter de projections optimisées pour chaque environnement. Dix réglages de mode différents peuvent être mémorisés sous le nom de votre choix.



Mode d'installation et interfaces graphiques de mémoire

■ La fonction **Lens Shift** offre une grande flexibilité d'installation du projecteur. Grâce aux larges plages de décalage vertical/horizontal, les images sont projetées sans distorsion.



○ Décalage possible pour le DLA-NZ9

○ Décalage possible pour les DLA-NZ8 / NZ7 / N5

Le diagramme ci-dessus affiche la plage de décalage pour un rapport hauteur/largeur de projection en 16:9.

■ **Disposition de l'entrée et de la sortie d'air et encombrement conçus pour faciliter l'installation.** Avec une entrée d'air à l'arrière et une sortie d'air à l'avant, la flexibilité nécessaire pour diverses configurations d'installation est assurée. Les trous de fixation au niveau des pieds sont adaptés aux supports de montage au plafond classiques, tandis que deux plaques antidérapantes empêchent le projecteur de glisser après l'installation.



DLA-NZ9 Projecteur D-ILA

8K e-shiftX **BLU-Escent**



Objectif HQ 100mm



DLA-NZ8 Projecteur D-ILA

8K e-shiftX **BLU-Escent**



DLA-NZ7 Projecteur D-ILA

8K e-shift **BLU-Escent**



DLA-N5 Projecteur D-ILA

4K



Spécifications

		DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-N5
Matrice		Matrice D-ILA 4K Native 0.69" (4096 x 2160) x3			
Technologie e-shift		8K/e-shiftX (4 directions)		8K/e-shift (2 directions)	-
Résolution d'affichage		8192 x 4320			4096 x 2160
Objectif	Type	Zoom x2 et mise au point motorisés, Lentille en verre			
	Diamètre	100 mm	65 mm		
Décalage optique (motorisé, au format 16:9)		±100% / ±43%		±80% / ±34%	
Taille de projection (diagonale)		60" - 300"		60" - 200"	
Source lumineuse		Diode laser BLU-Escent			NSH 265 W
Luminosité		3 000 lumens	2 500 lumens	2 200 lumens	1 800 lumens
Rapport de contraste	Dynamique	∞:1			400 000:1
	Natif	100 000:1	80 000:1	40 000:1	40 000:1
DCI-P3 Colour Gamut		•			-
Connecteur d'entrée	HDMI	2 (48Gbps, HDCP2.3, non compatible CEC)			2 (18Gbps, HDCP2.3, non compatible CEC)
	TRIGGER	1 (Mini Jack, DC12V/100mA)			
Connecteurs de sortie	3D SYNCHRO	1 (Mini-Din 3 broches)			
	RS-232C	1 (D-sub 9 broches)			
Connecteur de commande	LAN	1 (RJ-45)			
Connecteur de service	SERVICE	1 (USB Type A, pour la mise à jour du firmware)			
Consommation	En projecteur	440 W		420 W	400 W
	En veille	Mode économie d'énergie : 0.3 W			
	En veille réseau	Mode normal : 1.5 W (LAN)			
Niveau sonore du ventilateur		24 dB (en mode basse consommation)			
Alimentation		AC100-240 V, 50/60 Hz			
Dimension (L x H x P, Pieds inclus)		500 x 234 x 528 mm	500 x 234 x 505 mm		500 x 234 x 495 mm
Poids (net)		25.3 kg	23.1 kg	22.5 kg	19.6 kg

CARACTÉRISTIQUES		DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-N5
Entrée 8K60p		•	•	•	-
Entrée 4K120p		•	•	•	Entrée 4K60p uniquement
Optique à très haut contraste		•	•	-	-
HDR	HDR10+	•	•	•	-
	HLG	•	•	•	•
	Affichage info Mastering	• (Max CLL/Max FALL)			
	Frame Adapt HDR	•	•	•	•
	Theater Optimizer*11	•	•	•	•
Auto Tone Mapping		•	•	•	•
Compatible 3D		•	•	•	•
Clear Motion Drive		•	•	•	•
Motion Enhance		•	•	•	•
Mode Faible Latence		•	•	•	•
Auto-calibration		•	•	•	•
Mode d'installation		• (10 mémoires)			
isfccc Certification		•	•	•	•
Screen Adjustment Mode		• (180 modes)			• (168 modes)

*11: Theater Optimizer peut être activé uniquement lorsque le mode d'image du projecteur est réglé sur Frame Adapt HDR.



Pour plus d'informations sur les projecteurs D-ILA 2021, scannez ou flashez sur le QR code pour accéder au site officiel

● Accessoires en option



PK-AG3 Lunettes 3D RF (radiofréquence)

Rechargeable, utilisation continue jusqu'à 100 heures.
Câble USB-Mini USB fourni.



PK-EM2 Emetteur infrarouge 3D RF (radiofréquence)

Sans fil, se connecte directement au projecteur. Pas de limitation du nombre de lunettes.



PK-L2618U Lampe de rechange N5

Durée de la lampe en faible puissance : 4 500 heures
Durée de la lampe en puissance élevée : 3 500 heures

● Tableau des distances de projection

DLA-NZ9

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.75	3.61	1,402	597	1.86	3.82
90	1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	895	2.83	5.77
100	2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	995	3.15	6.41
110	2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,094	3.47	7.06
120	2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,193	3.79	7.71
150	3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,492	4.76	9.66
200	4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,989	6.38	12.91
250	5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,486	7.99	16.15
280	6,199	3,487	8.48	17.14	-	-	-	-
300	-	-	-	-	-	-	-	-

*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

DLA-NZ8 / DLA-NZ7 / DLA-N5

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.88	3.85	1,402	597	1.99	4.07
90	1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	895	3.00	6.13
100	2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	995	3.34	6.81
110	2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,094	3.68	7.50
120	2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,193	4.02	8.18
150	3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,492	5.04	10.24
200	4,428	2,491	6.38	12.95	-	-	-	-

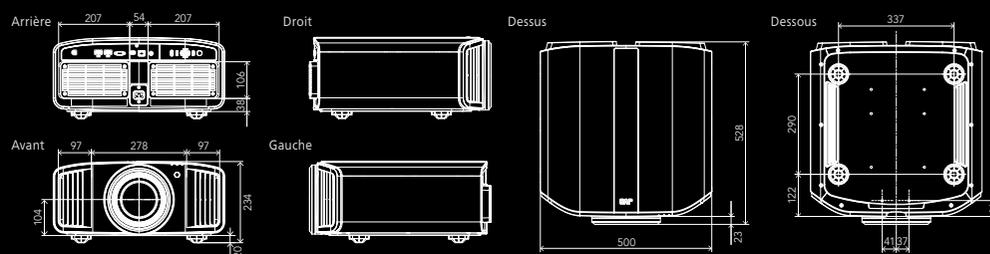
*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

● Connecteurs

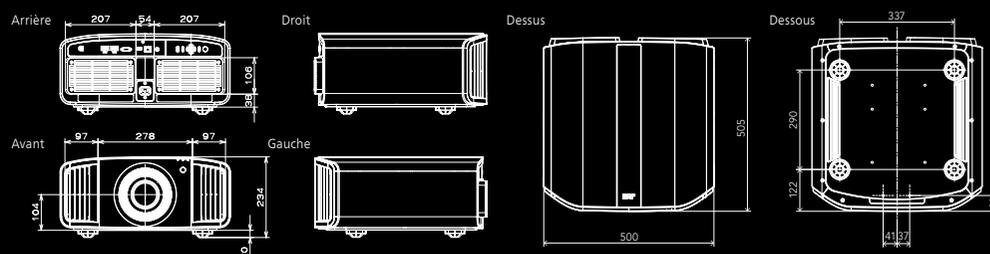


● Dimensions extérieures

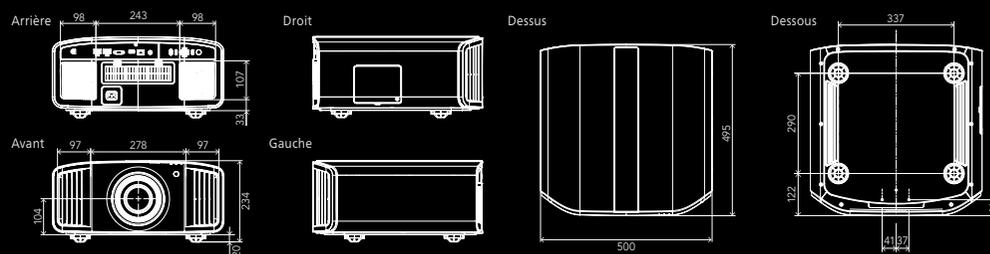
DLA-NX9



DLA-NZ8 / DLA-NZ7



DLA-N5





Remarque : comme indiqué dans cette brochure, les modèles DLA-NZ9, DLA-NZ8, et DLA-NZ7 sont les premiers projecteurs Home Cinéma au monde (en Septembre 2021) à prendre en charge l'entrée 8K60p/4K120p, selon une recherche menée par JVCKENWOOD.

• D-ILA est une marque déposée de JVCKENWOOD Corporation. • BLU-Escent est une marque déposée de JVCKENWOOD Corporation. • Le logo HDR10+™ est une marque déposée de HDR10+ Technologies, LLC. • ISF est une marque déposée de Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales et/ou déposées de leurs propriétaires respectifs. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0.01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints). • Le DLA-N5 est équipé d'une lampe au mercure ultra haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de la lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés à l'installation du projecteur ou au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • Un paiement supplémentaire est nécessaire pour l'installation du projecteur ou d'une nouvelle lampe, si nécessaire. • Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. • Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. • Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2021, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.



DISTRIBUE PAR

<https://fr.jvc.com/>