

JVC

DLA-NZ9 / DLA-NZ8 / DLA-NZ7 / DLA-NP5

Projecteurs D-ILA

8K. LASER. HDR. The ART of PROJECTION*

25th
ANNIVERSARY
D-ILA

*8K. LASER. HDR. L'Art de la projection

25th
ANNIVERSARY
D-ILA

Fabriqué à Yokosuka, Japon

8K. LASER. HDR. The ART of PROJECTION

La beauté des images D-ILA est une merveille d'ingénierie
qui va au-delà de la technologie pour se rapprocher de l'art.



2007

Produit D-ILA Full HD 0.7"



2004

Produit D-ILA Full HD 0.8"

D-ILA

Développement du
premier produit D-ILA

1997

Le développement de la technologie D-ILA a commencé en 1997. Depuis, JVC est resté à la pointe de la technologie, intégrant les techniques d'imagerie les plus avancées de chaque période. Aujourd'hui, après un quart de siècle d'évolution, nous sommes fiers de présenter un nouveau chapitre de notre histoire depuis Yokosuka, au Japon, où les vidéoprojecteurs D-ILA sont développés et produits.



Yokosuka, Japan

2022

8K
e-shift^X

BLU^{ES}cent

D-ILA

HDR
High Dynamic Range

HDR10+

FILMMAKER MODE

3D

8K
e-shift

Premier modèle
8K/e-shift



2018

2016



4K

Produit D-ILA
4K Natif

2011



4K
e-shift

Premier modèle
4K/e-shift



Résolution 8K avec entrée 8K60p/4K120p et Technologie 8K/e-shiftX exclusive de JVC

8K
e-shiftX

Entrée 4K120p idéale pour le mode faible latence

Ces projecteurs étant équipés d'une entrée 4K120p, la latence du signal est infinitésimale. Ils se montrent ainsi particulièrement performants pour l'affichage de contenus de jeux à haute fréquence d'image sur des écrans grand format. De plus, le mode faible latence réduit le délai d'affichage des signaux PC et des jeux, et améliore la réponse aux actions rapides des utilisateurs.



Qu'il s'agisse de disques Blu-ray, de consoles de jeu ou de services de streaming 4K, le contenu 4K natif peut pleinement faire son effet sur les projecteurs D-ILA de JVC.

4K

3840 x 2160 pixels



Entrée 4K **NP5**

Nouvelle technologie 8K/e-shiftX assurant une résolution 8K

NZ9 NZ8

8K

7680 x 4320 pixels



Entrée 8K

NZ9 NZ8 NZ7

Découvrez la résolution exceptionnelle obtenue grâce à l'entrée 8K et au 8K/e-shift, ou 8K/e-shiftX.

Notre technologie 8K/e-shift exclusive a bénéficié d'une avancée spectaculaire. Elle combine la technologie d'affichage en haute résolution e-shift, qui double la résolution en décalant chaque pixel d'un demi-pixel, et une matrice D-ILA en 4K natif de 0,69 pouce. Le décalage ne se fait plus dans les deux directions diagonales classiques mais dans quatre directions (haut, bas, gauche et droite), pour garantir l'affichage des informations du signal 8K dans leur intégralité. Résultat : une résolution 8K qui renforce l'impression de tridimensionnalité et d'immersion.



L'image 4K native devient plus nette avec le traitement 8K/e-shift, et semble prendre vie avec le traitement 8K/e-shiftX.

Premier projecteur*1 de home cinéma au monde capable de recevoir des signaux 8K60p/4K120p

Ces projecteurs sont dotés de puces LSI*2 mises au point avec les dernières technologies pour traiter l'immense quantité de données d'entrée 8K, ainsi que d'un convertisseur ascendant pour amener n'importe quelle source à la résolution 8K haute définition. Ainsi, vous pouvez profiter d'images vidéo plus belles, riches en contraste et criantes de réalisme, quelle que soit la source, du streaming aux disques Blu-ray UHD 4K.

*1 : Comme projecteur de home cinéma, depuis Septembre 2021; selon une étude réalisée par JVCKENWOOD

*2 : À l'exception du modèle DLA-NP5

8K. LASER. HDR



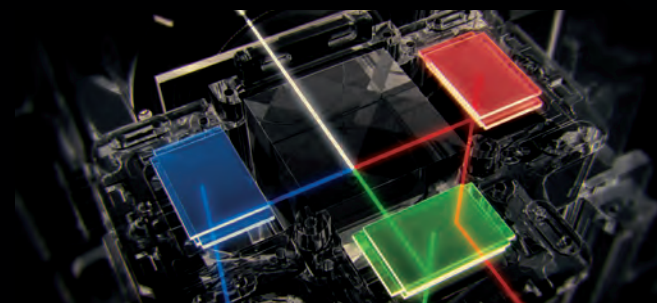
Optique à très haut contraste avec matrice D-ILA 4K

NZ9

NZ8

La projection d'images en haute résolution dépend de l'appareil et de son système optique. La matrice D-ILA 4K sophistiquée de 0,69 pouce a doublé la vitesse d'affichage des images, qui passe ainsi de 120 Hz à l'équivalent de 240 Hz. La nouvelle optique à très haut contraste des modèles DLA-NZ9 et NZ8 procure une luminosité optique de 3 000 lumens^{*5}. Elle améliore ainsi considérablement la qualité d'image en supprimant tout retour de lumière indésirable sur l'écran de projection.

^{*5}: Luminosité de 3 000 lumens pour le DLA-NZ9 et de 2 500 lumens pour le NZ8. Voir la page 10 pour connaître la luminosité des autres modèles.



4K
D-ILA®

Un optique en verre essentiel pour reproduire toutes les données dans l'image 8K

Le modèle DLA-NZ9 haut de gamme est doté d'un objectif en verre avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium^{*3}. Pour projeter des images 8K en haute résolution dans chaque coin de l'écran, le projecteur intègre cinq lentilles à faible dispersion prenant en compte les différences d'indice de réfraction R/V/B afin de réduire l'aberration chromatique et les franges de couleur lorsque le décalage optique se met en marche, ce qui permet de restituer avec précision les images en résolution 4K ou 8K^{*4}.

^{*3}: Un objectif en verre de 65 mm de diamètre, avec 17 éléments et 15 groupes équipe les modèles DLA-NZ8, NZ7 et NP5.

^{*4}: La résolution varie en fonction du modèle.

Objectif en verre de haute qualité de 100 mm de diamètre avec 18 éléments et 16 groupes dans un barillet en aluminium.



NZ9

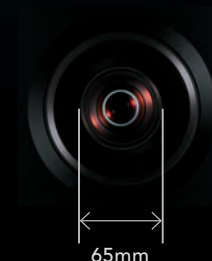


100mm

NZ8

NZ7

NP5



65mm

BLU-Escent

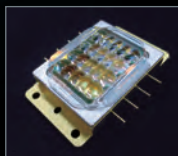
La source lumineuse à diode laser exclusive de JVC offre profondeur et relief aux images 8K

Source laser BLU-Escent ultra lumineuse et longue durée NZ9 NZ8 NZ7

Les projecteurs home-cinéma D-ILA (sauf le DLA-NP5) sont équipés de la source laser bleue BLU-Escent, qui est utilisée dans des applications professionnelles telles que les simulateurs. Cette diode laser permet un contrôle dynamique de la luminosité et une luminosité exceptionnelle de 3 000 lumens pour reproduire des images plus proches de la perception humaine. De plus, une seule source de lumière laser BLU-Escent offre une durée de vie 20 000 heures*⁶. La combinaison du laser BLU-Escent avec la technologie D-ILA permet d'obtenir une expression vidéo détaillée, fluide et puissante.

*6 : En théorie, cela représente 20 ans ou plus si on visionne un film de 2 heures 30 chaque jour.

L'avantage de la diode laser par rapport à la lampe réside dans la présence de plusieurs puces laser : la perte d'une puce peut ainsi être compensée à l'aide des autres puces.



Niveau de noir inégalé et luminance élevée pour des images époustouflantes de réalisme NZ9 NZ8 NZ7

L'ensemble optique de ces projecteurs fournit à lui seul un rapport de contraste natif élevé de 100 000:1*⁷. Mais, cerise sur le gâteau, les modèles équipés de la source lumineuse BLU-Escent arborent un stupéfiant rapport de contraste dynamique de ∞ (infini) :1, en association avec le contrôle dynamique de la source lumineuse.

*7: Rapport de contraste natif de 100 000:1 pour le DLA-NZ9, 80 000:1 pour le NZ8 et 40 000:1 pour le NZ7, avec un rapport de contraste dynamique de ∞ :1 pour tous. Le NP5 offre un rapport de contraste natif de 40 000:1 avec un rapport de contraste dynamique de 400 000:1.

Nouvel algorithme pour le contrôle dynamique du laser *⁸

Le contrôle dynamique était auparavant basé sur la luminance moyenne de toute la scène. Avec le nouveau mode, le réglage est basé sur la luminance maximale. Cela se traduit par des images avec une plage dynamique accrue. En particulier, le nouveau mode améliore la reproduction des contenus tels que les étoiles scintillantes dans le noir absolu et les paysages nocturnes. De plus, même les images avec une luminance de crête faible peuvent être appréciées avec une plus grande sensation de contraste.*⁹

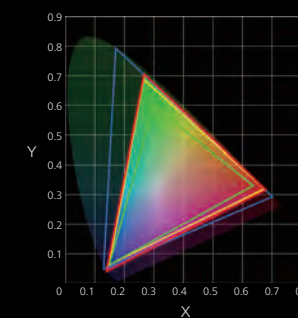


*8: Non disponible sur le DLA-NP5 avec source lumineuse à lampe.

*9: La fonctionnalité sera disponible via une mise à jour du firmware prévue pour novembre 2022.

Des images aux couleurs éclatantes grâce à une large gamme de couleurs équivalente à celle de l'espace DCI-P3 NZ9 NZ8

L'utilisation d'une source lumineuse laser et de filtres cinéma garantit une large gamme de couleurs équivalente à l'espace DCI-P3, sans oublier BT.709. Lors de la projection d'un contenu HDR, les projecteurs DLA-NZ9 ou NZ8 peuvent restituer avec grande précision des couleurs telles que les gradations du ciel et de l'océan, le contraste des roses rouges ou une rangée d'arbres vert tendre.



— DLA-NZ9/NZ8 — BT.709 (sRGB) — DCI — BT.2020

Compatible avec le FILMMAKER MODE™ et les derniers formats y compris le HDR10 Plus



La technologie HDR (plage dynamique étendue) améliore considérablement la dynamique des images

Les nouveaux projecteurs D-ILA reproduisent avec virtuosité toute la richesse des informations vidéo du contenu HDR, dont la plage de luminosité étendue, la large gamme de couleurs BT.2020 et la gradation 10 bits. Ils prennent en charge tous les formats HDR, notamment HDR10 pour les disques Blu-ray et le streaming, HLG pour la télédiffusion et le dernier format de signal HDR10+ avec compatibilité avec les métadonnées dynamiques.



Prise en charge de deux types de mappage tonal dynamique

Les projecteurs JVC sont compatibles avec les deux types de mappage tonal dynamique HDR10+ et Frame Adapt HDR avec Theater Optimizer. HDR10+ contient les métadonnées correspondant aux intentions du producteur pour chaque scène. Le projecteur peut alors restituer automatiquement les images conformément à ce que le créateur avait prévu. Frame Adapt HDR avec Theater Optimizer réalise un mappage tonal en fonction du signal d'entrée du contenu, ainsi que de l'environnement d'installation ou des conditions d'utilisation du projecteur. Ce mappage est possible grâce à la meilleure technologie de traitement d'images dont dispose actuellement JVC.



Avec les projecteurs classiques, une scène où se mêlent zones claires et zones sombres a tendance à devenir trop claire ou trop sombre.



Le FILMMAKER MODE™ pour reproduire fidèlement les intentions du créateur.

Le FILMMAKER MODE™ a été développé par l'UHD Alliance, une organisation de studios de cinéma hollywoodiens, de studios de télévision, de distributeurs de contenu, de fabricants d'électronique grand public et de développeurs d'appareils, dans le but de reproduire fidèlement les intentions des cinéastes à la maison. Lorsque vous utilisez ce mode, les fonctions de réglage de la qualité de l'image telles que l'interpolation d'images et la réduction du bruit sont désactivées et la température de couleur est réglée sur D65 (6500K), permettant aux utilisateurs de profiter de films et de documentaires avec une qualité d'image fidèle au master d'origine.*9

*9: La fonctionnalité sera disponible via une mise à jour du firmware prévue pour novembre 2022.



Les projecteurs JVC dotés des fonctions Frame Adapt HDR et Theater Optimizer peuvent exprimer le contenu HDR / HDR10+ avec un niveau optimal de luminosité dans chaque scène, comme le créateur l'a prévu.

RÉGLAGES ET INSTALLATION

- La précision de la compensation de mouvement par **Clear Motion Drive** a été améliorée dans la périphérie des objets en superposition. Grâce à la technologie Motion Enhance, le projecteur peut restituer des images 4K mobiles bien plus fluides*10.



*10 : La fonction est désactivée lors de l'entrée de signaux 4K120p.

- Le système **6-axis Colour Management** (rouge, vert, bleu, cyan, magenta et jaune) garantit le réglage précis de la teinte, de la saturation et de l'intensité.



Scanner ou flasher le QR code pour accéder au tableau des modes de réglages en fonction du type d'écran.



- La fonction **Auto Calibration** optimise tous les éléments essentiels de l'image, comme l'équilibre des couleurs, les caractéristiques de gamma, l'espace colorimétrique et le suivi de couleur, grâce à un capteur optique et à un logiciel propriétaire*11.



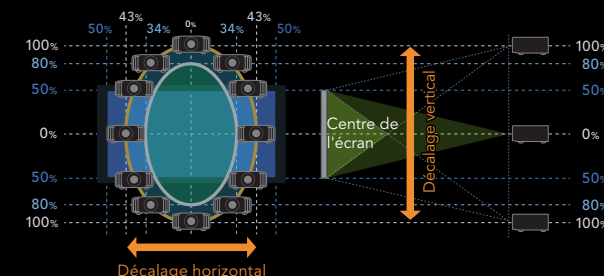
*11 : Un capteur optique et un logiciel propriétaire, téléchargeable sur le site Web de JVC, sont requis pour la fonction d'auto-étalonnage. Visitez le site Web de JVC pour plus d'informations.

- La fonction **Installation Mode** permet de gérer de manière centralisée huit paramètres (commande de l'objectif, réglage des pixels, masque, activation ou désactivation du mode anamorphique, optimisation en fonction des caractéristiques de la toile d'écran, style d'installation, correction de la distorsion trapézoïdale et format d'image) afin de profiter de projections optimisées pour chaque environnement. Dix réglages de mode différents peuvent être mémorisés sous le nom de votre choix.



Mode d'installation et interfaces graphiques de mémoire

- La fonction **Lens Shift** offre une grande flexibilité d'installation du projecteur. Grâce aux larges plages de décalage vertical/horizontal, les images sont projetées sans distorsion.

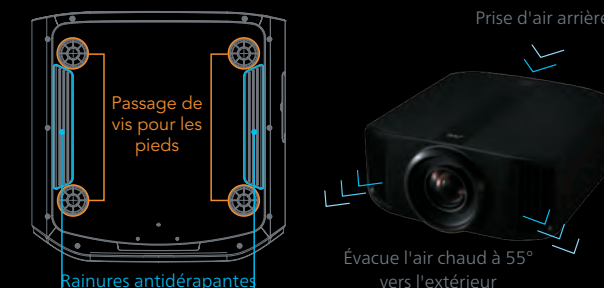


○ Décalage possible pour le DLA-NZ9

○ Décalage possible pour les DLA-NZ8 / NZ7 / NP5

Le diagramme ci-dessus affiche la plage de décalage pour un rapport hauteur/largeur de projection en 16:9.

- Disposition de l'entrée et de la sortie d'air et encombrement conçues pour faciliter l'installation.** Avec une entrée d'air à l'arrière et une sortie d'air à l'avant, la flexibilité nécessaire pour diverses configurations d'installation est assurée. Les trous de fixation au niveau des pieds sont adaptés aux supports de montage au plafond classiques, tandis que deux plaques antidérapantes empêchent le projecteur de glisser après l'installation.



DLA-NZ9 Projecteur D-ILA

8K **BLU-Escent** **D-ILA**
e-shiftX



Objectif HQ 100mm



DLA-NZ8 Projecteur D-ILA

8K **BLU-Escent** **D-ILA**
e-shiftX



DLA-NZ7 Projecteur D-ILA

8K **BLU-Escent** **D-ILA**
e-shift



DLA-NP5B/W Projecteur D-ILA

4K **D-ILA**



Pour plus d'informations sur les nouveaux projecteurs D-ILA,
scannez ou flashez le QR code pour accéder au site officiel

Spécificités

● Spécificités		DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-NP5
Matrice		Matrice D-ILA 4K Native 0.69" (4096 x 2160) x3			
Technologie e-shift		8K/e-shiftX (4 directions)		8K/e-shift (2 directions)	–
Résolution d'affichage		8192 x 4320			4096 x 2160
Objectif	Type	Zoom x2 et mise au point motorisés, Lentille en verre			
	Diamètre	100 mm	65 mm		
Décalage optique	Vertical/Horizontal (motorisé, au format 16:9)	±100% / ±43%	±80% / ±34%		
Taille de projection (diagonale)		60" - 300"	60" - 200"		
Source lumineuse		Diode laser BLU-Escent			NSH 265 W
Luminosité		3 000 lumens	2 500 lumens	2 200 lumens	1 900 lumens
Rapport de contraste	Dynamique	∞:1			400 000:1
	Natif	100 000:1	80 000:1	40 000:1	40 000:1
DCI-P3 Colour Gamut		•			–
Connecteurs d'entrée	HDMI	2 (48Gbps, HDCP2.3, non compatible CEC)			
	TRIGGER	1 (Mini Jack, DC12V/100mA)			
Connecteurs de sortie	3D SYNCHRO	1 (Mini-Din 3 broches)			
	RS-232C	1 (D-sub 9 broches)			
Connecteur de commande	LAN	1 (RJ-45)			
Connecteur de service	SERVICE	1 (USB Type A, pour la mise à jour du firmware)			
Consommation	En projecteur	440 W		420 W	
	En veille	Mode économie d'énergie : 0.3 W			
	En veille réseau	Mode normal : 1.5 W (LAN)			
Niveau sonore du ventilateur		24 dB (en mode basse consommation)			
Alimentation		AC100-240 V, 50/60 Hz			
Dimension (L x H x P, Pieds inclus)		500 x 234 x 528 mm	500 x 234 x 505 mm		500 x 234 x 495 mm
Poids (net)		25.3 kg	23.1 kg	22.5 kg	19.2 kg

CARACTÉRISTIQUES	DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-NP5
Entrée 8K60p	•	•	•	–
Entrée 4K120p	•	•	•	•
Optique à très haut contraste	•	•	–	–
HDR	HDR10+	•	•	•
	HLG	•	•	•
	Affichage info Mastering	• (Max CLL/Max FALL)		
	Frame Adapt HDR	•	•	•
	Theater Optimizer*12	•	•	•
	Auto Tone Mapping	•	•	•
MODE FILMMAKER™*9	•	•	•	•
Compatible 3D	•	•	•	•
Clear Motion Drive	•	•	•	•
Motion Enhance	•	•	•	•
Mode Faible Latence	•	•	•	•
Auto-calibration	•	•	•	•
Mode d'installation	• (10 mémoires)			
isfccc Certification	•	•	•	•
Screen Adjustment Mode	• (199 modes)*9			

*9 : La fonctionnalité sera disponible via une mise à jour du micrologiciel prévue en novembre 2022.

*12 : Theater Optimizer peut être activé uniquement lorsque le mode d'image du projecteur est réglé sur Frame Adapt HDR.

● Accessoires en option

VX-UH1150LC

Câble HDMI



Longueur : 15m
Câble HDMI prenant en charge la transmission 8K60p/4K120p/48Gbps.
Câble HDMI™ "Ultra High Speed" certifié

PK-AG3

Lunettes 3D RF



Rechargeable.
Utilisation continue jusqu'à 100 heures.
Câble USB- Mini USB fourni.

PK-EM2

Emetteur infrarouge 3D RF



Sans fil.
Se connecte directement au projecteur.
Pas de limitation du nombre de lunettes.

PK-L2618U

NP5

Lampe de rechange



Durée de la lampe en faible puissance : 4 500 heures
Durée de la lampe en puissance élevée : 3 500 heures

● Tableau des distances de projection

DLA-NZ9

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.75	3.61	1,402	597	1.86	3.82
90	1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	895	2.83	5.77
100	2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	995	3.15	6.41
110	2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,094	3.47	7.06
120	2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,193	3.79	7.71
150	3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,492	4.76	9.66
200	4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,989	6.38	12.91
250	5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,486	7.99	16.15
280	6,199	3,487	8.48	17.14	—	—	—	—
300	—	—	—	—	—	—	—	—

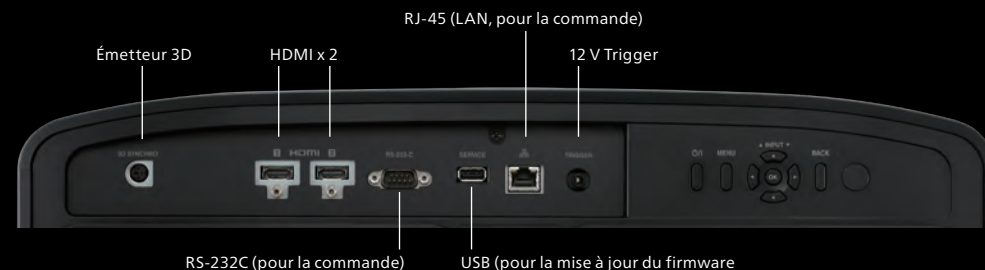
*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

DLA-NZ8 / DLA-NZ7 / DLA-NP5

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.35:1			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.88	3.85	1,402	597	1.99	4.07
90	1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	895	3.00	6.13
100	2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	995	3.34	6.81
110	2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,094	3.68	7.50
120	2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,193	4.02	8.18
150	3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,492	5.04	10.24
200	4,428	2,491	6.38	12.95	—	—	—	—

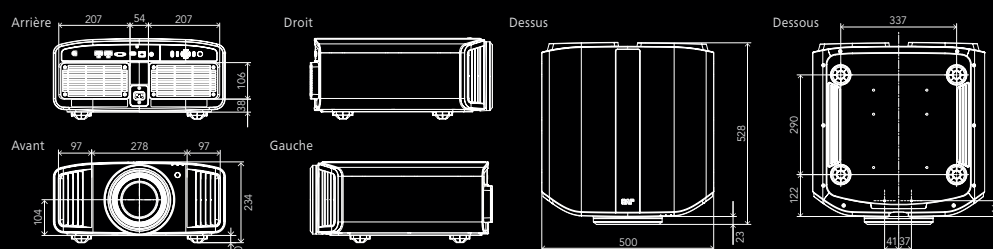
*Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de ±5%.

● Connecteurs

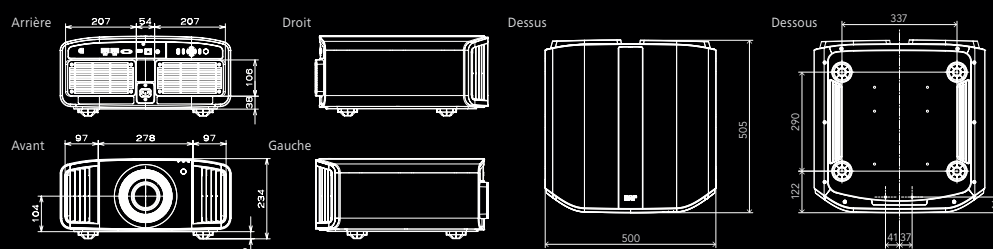


● Dimensions extérieures

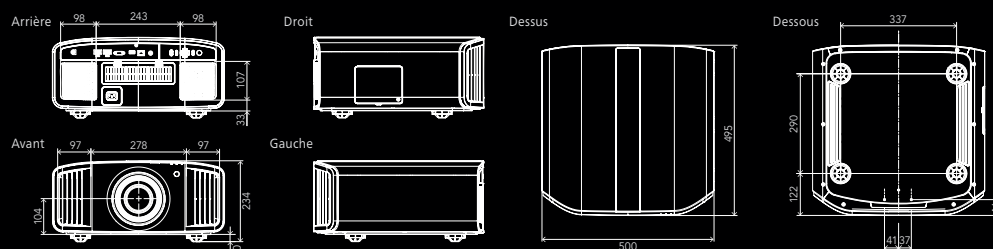
DLA-NZ9



DLA-NZ8 / DLA-NZ7



DLA-NP5





Remarque : comme indiqué dans cette brochure, les modèles DLA-NZ9, DLA-NZ8, et DLA-NZ7 sont les premiers projecteurs Home Cinéma au monde (depuis Septembre 2021) à prendre en charge l'entrée 8K60p/4K120p, selon une recherche menée par JVCKENWOOD.

• D-ILA, e-shift & BLU-Escent sont des marques déposées de JVCKENWOOD Corporation. • Le logo FILMMAKER MODE™ et son nom commercial sont des marques déposées de UHD Alliance, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. • Le logo HDR10+™ est une marque déposée de HDR10+ Technologies, LLC. • ISF est une marque déposée de Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales et/ou déposées de leurs propriétaires respectifs. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0.01% des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (rester toujours allumés ou éteints). • Le DLA-PN5 est équipé d'une lampe au mercure ultra haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que la durée de vie de la lampe peut varier considérablement selon l'utilisation du projecteur. • Tous les coûts liés à l'installation du projecteur ou au remplacement de la lampe sont à la charge du propriétaire du projecteur. • Un paiement supplémentaire est nécessaire pour l'installation du projecteur ou d'une nouvelle lampe, si nécessaire. • Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. • Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. • Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2022, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.



DISTRIBUE PAR

<https://fr.jvc.com/>