



JVC

Projecteurs D-ILA

DLA-NZ900, DLA-NZ800, DLA-NZ700, DLA-NZ500



D-ILA

The ART of PROJECTION*
A True Cinematic Experience*

** L'art de la projection*

** Une véritable expérience cinématographique*

*Pour plus d'informations sur les nouveaux projecteurs D-ILA,
scannez ou flashez le QR code pour accéder au site officiel*



D-ILA The ART of PROJECC



Projecteurs Home Cinéma 8K

8K
e-shift X



Le raffinement des images D-ILA 8K est le résultat de plus d'un quart de siècle d'ingénierie et de technologie JVC. Découvrez l'art de la projection.



DLA-NZ900

D-ILA *BLU Escent Laser* **HDR** **HDR10+**

Optique 100mm HQ

Contraste natif 150 000:1, Luminosité : 3 300 lumens

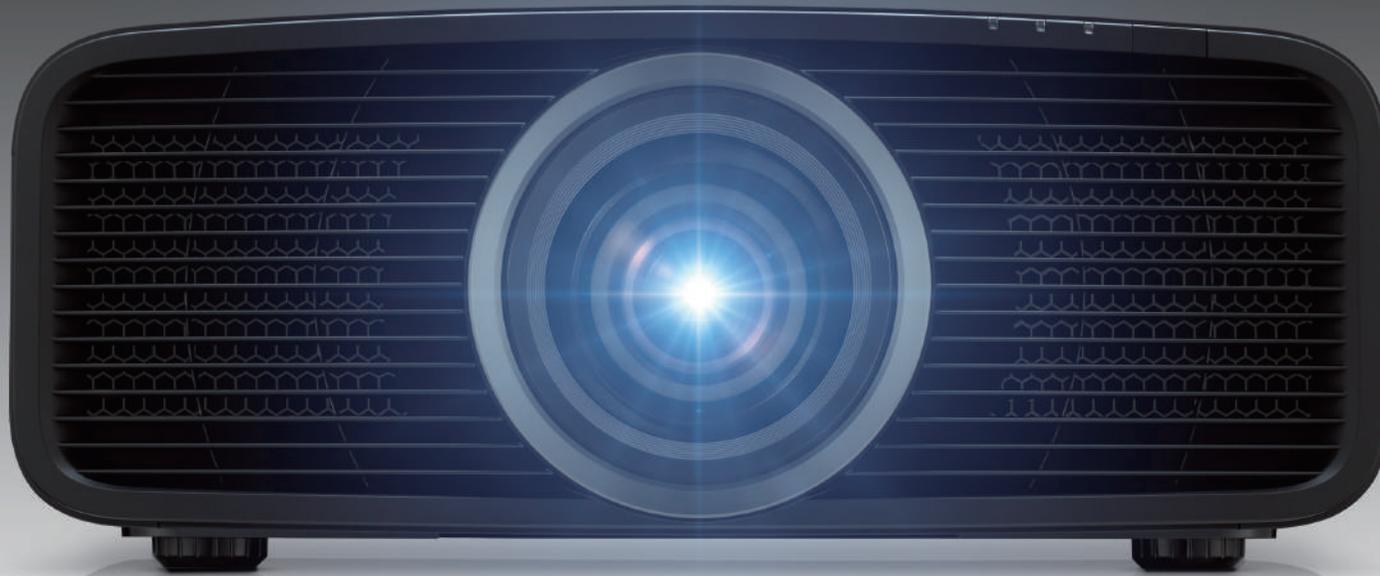


DLA-NZ800

D-ILA *BLU Escent Laser* **HDR** **HDR10+**

Contraste natif 100 000:1, Luminosité : 2 700 lumens

VISION A True Cinematic Experience



Projecteurs Home Cinéma 4K natifs

4K

Les nouveaux modèles à résolution native 4K, les plus compacts au monde* satisferont un plus grand nombre d'utilisateurs grâce à une qualité irréprochable. Découvrez une véritable expérience cinématographique.

*En septembre 2024 pour les projecteurs dotés d'une matrice 4K native.



DLA-NZ700

D-ILA **BLU Escent Laser** **HDR** **HDR10+**



Contraste natif 80 000:1, Luminosité : 2 300 lumens



DLA-NZ500

D-ILA **BLU Escent Laser** **HDR** **HDR10+**



Contraste natif 40 000:1, Luminosité : 2 000 lumens

Contraste exceptionnel, haute luminosité et définition élevées, JVC offre une excellence visuelle et une immersion totale.

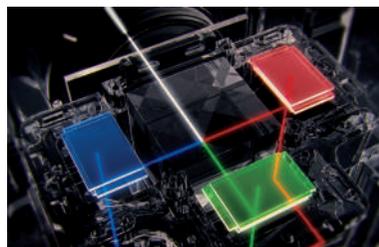
8K

8 192 x 4 320 pixels

Contraste exceptionnel

Matrice D-ILA 4K native 3ème génération

La matrice D-ILA est le coeur des projecteurs qui joue un rôle important dans la projection de belles images. L'amélioration de la matrice se poursuit ce jour. La matrice D-ILA 4K native de 0,69 pouce de 3ème génération a amélioré le contrôle de l'alignement des cristaux liquides autant que la planéité des pixels de l'image pour offrir un rapport de contraste natif de 1,5 fois* plus élevé sur le DLA-NZ900 par rapport au dispositif de 2ème génération.



4K D-ILA

*1,25 fois sur le DLA-NZ800

Niveau de noir inégalé et luminosité élevée

Le DLA-NZ900 offre le contraste natif le plus élevé de sa catégorie, soit 150 000:1* grâce à la matrice D-ILA 4K de 3ème génération et à son bloc optique de haute qualité. Le contrôle dynamique de la lumière laser, qui analyse le signal vidéo entrant pour contrôler automatiquement la quantité de lumière laser sortante, offre un niveau de contraste dynamique de ∞ :1 (infini à 1). Il peut être obtenu dans des scènes avec une obscurité totale en éteignant complètement la source de lumière.



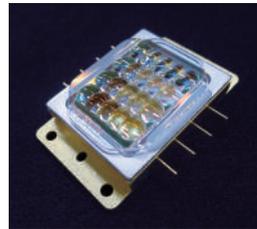
Aurore boréale avec une sensation de contraste

*100 000:1 pour le DLA-NZ800

Haute luminosité

Source laser BLU-Escent ultra lumineuse

Un autre aspect essentiel des projecteurs réside dans leur source lumineuse. Les projecteurs D-ILA de JVC sont dotés d'une source lumineuse « BLU-Escent Laser » qui permet d'atteindre une luminosité de pointe exceptionnelle de 3 300 lumens sur le DLA-NZ900 et de 2 700 lumens sur le DLA-NZ800, avec une longévité de 20 000 heures dans les deux cas. Les améliorations apportées à l'efficacité énergétique du BLU-Escent Laser contribuent également à économiser de l'énergie.



BLU-Escent Laser



Résolution supérieure

8K/e-shiftX 2ème génération pour obtenir une résolution 8K

Combinant une technologie d'affichage haute résolution utilisant un pilote 240Hz avec un décalage multi-axes à 4 directions, la technologie e-shift exclusive de JVC a apporté des améliorations significatives en tant que 8K/e-shiftX 2ème génération. Doté d'un nouveau moteur d'upsampling 8K, le nouveau 8K/e-shiftX 2ème génération améliore considérablement la netteté et les détails sur une large gamme de contenus.



Voyez comment l'image 4K native devient plus nette, comme si elle était vivante, grâce au tout nouveau traitement 8K/e-shiftX.

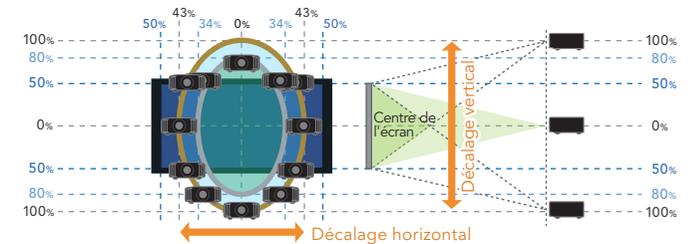
Entrée 8K60p pour du contenu 8K, Entrée 4K120p pour les jeux et plus

Les projecteurs 8K sont compatibles avec de nombreux signaux vidéo, y compris le 8K60p à 48 Gbps. En adoptant des composants électroniques de dernière génération, il est désormais possible de traiter quatre fois plus d'informations entre l'entrée et le dispositif D-ILA instantanément et d'afficher des signaux 8K. Les utilisateurs peuvent ainsi profiter d'images 8K de haute qualité. De plus, l'utilisation de l'entrée 4K120p avec le mode Faible Latence améliore encore plus l'affichage du contenu des jeux vidéo à haute fréquence d'images sur de grands écrans.



Objectif entièrement en verre conçu pour les projecteurs 8K

Le DLA-NZ900 est équipé d'un objectif 100 mm tout en verre* à 18 éléments et 16 groupes, doté d'un barillet en aluminium. Pour projeter des images 8K haute résolution dans tous les coins de l'écran, le projecteur intègre cinq lentilles ED calibrées pour les différences d'indice de réfraction R/G/B afin de réduire l'aberration chromatique et les franges de couleur lorsque le décalage de l'objectif entre en jeu, pour une reproduction précise de la projection en résolution 4K ou 8K.



Legend: Portée possible pour le DLA-NZ900 Portée possible pour le DLA-NZ800
Le diagramme ci-dessus montre la plage de décalage pour la projection au format 16:9.

*Le DLA-NZ800 est doté d'un objectif tout verre de 65 mm à 17 éléments et 15 groupes, sans lentilles ED.

Design épuré, 4K Natif, Laser BLU-Escent
Découvrez votre prochain voyage cinématographique

Native **4K**
4 096 x 2 160 pixels

Design compact

Les projecteurs 4K natifs les plus compacts au monde*

Conçus à partir de zéro avec un nouveau châssis, de nouvelles unités optiques, un nouveau système d'objectif, etc., les DLA-NZ700 et NZ500 ont atteint la plus petite taille au monde pour un projecteur 4K natif*. Tout en conservant un faible encombrement, ces modèles intègrent une source de lumière laser et des matrices D-ILA 4K natives. De plus le DLA-NZ500 est disponible en deux couleurs, noir ou blanc, pour s'adapter à tous les intérieurs.

* En septembre 2024 pour les projecteurs dotés d'une matrice 4K native.

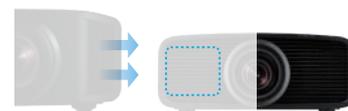


Dispositif entrée/sortie d'air

Un système de refroidissement direct qui aspire l'air par l'avant et l'évacue par l'arrière a été appliqué sur le DLA-NZ700/NZ500 pour réduire l'impact de la chaleur sur l'écran de projection et permettre une plus grande flexibilité d'installation.



L'air est aspiré par l'avant et l'air chaud est rejeté par l'arrière.

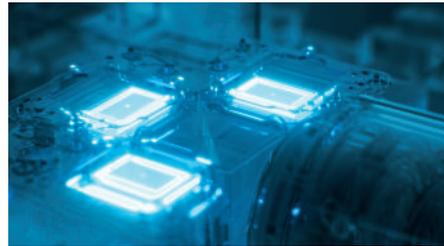


Sur les modèles DLA-NZ900 et NZ800, l'échappement évacue l'air de l'avant vers les côtés, tandis que le système de refroidissement, nouvellement conçu, aspire l'air de l'avant.

Projection 4K native

Résolution parfaite avec entrée 4K native et dispositif D-ILA 4K.

Les signaux entrés via le terminal HDMI 4K/60p à 32 Gbps passent par des dispositifs D-ILA de troisième génération* de 0,69 pouce pour projeter des images en résolution native 4K (4 096 x 2 160 pixels) sur l'écran avec une luminosité uniforme et des noirs plus subtils. La combinaison d'une entrée et d'un dispositif 4K natif permet d'améliorer la qualité globale de l'image.



4K D-ILA

*Uniquement sur le DLA-NZ700

Niveau de noir imbattable et haute luminosité

Le contraste natif de 80 000:1* et le contraste dynamique de ∞ :1 (de l'infini à 1) du DLA-NZ700 sont obtenus grâce à l'association des nouvelles matrices D-ILA 4K natif de 0,69 pouce, du nouveau bloc optique et de la source de lumière laser BLU-Escent avec contrôle dynamique de la lumière laser. Il est ainsi possible d'obtenir des images ultra-réalistes.



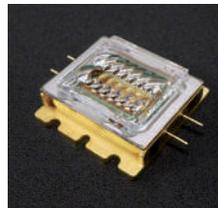
* Le DLA-NZ500 offre un contraste natif de 40 000:1.

Nouveau laser BLU-Escent et système d'objectif 4K

Laser BLU-Escent pour des images remarquablement lumineuses

La source lumineuse « BLU-Escent Laser » de JVC, conçue exclusivement pour les nouveaux modèles, permet d'atteindre une luminosité de pointe exceptionnelle de 2 300 lumens sur le DLANZ700 et de 2 000 lumens sur le DL A-NZ500, tous deux avec une longévité de 20 000 heures.

**BLU-Escent
Laser**



Contrôle de la luminance sur le laser BLU-Escent

La luminosité des projecteurs équipés de BLU-Escent Laser peut être finement ajustée en fonction de l'environnement et des préférences à l'aide du contrôle de la source lumineuse avec un total de 101 (0 - 100) étapes de contrôle de la luminance.

101 pas de contrôle de la luminance (0 - 100 pas)



0 ← → 100

Nouvel objectif 4K entièrement motorisé

Les nouveaux projecteurs compacts sont dotés d'un objectif 4K natif avec un objectif de 80 mm à 15 éléments, 11 groupes, avec mise au point, zoom et décalage motorisés pour une reproduction fidèle d'images 4K natives haute résolution et sans distorsion. En plus d'une large plage de déplacement de l'objectif de 70 % à la verticale et de 28 % à l'horizontale, ces projecteurs sont équipés d'un zoom 1,6x qui permet une distance de projection de 3 mètres à 100 pouces, ce qui les rend flexibles pour une variété d'environnements d'installation sans sacrifier la qualité de l'image. La fonction Lens Memory est très utile pour passer d'un écran conventionnel à un écran de format cinéma.

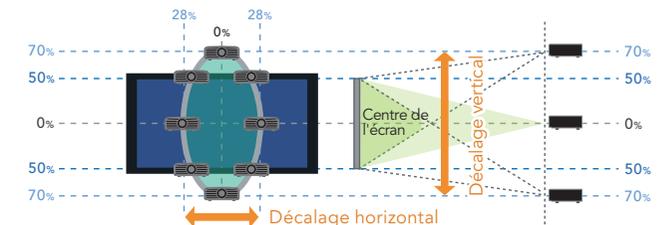


Objectif 80 mm
à 15 éléments et
11 groupes

80mm



Fonction de déplacement de l'objectif :
70 % vertical, 28 % horizontal



Le diagramme ci-dessus montre la plage de décalage pour la projection au format 16:9.

Projetez pleinement du contenu HDR



Le HDR s'améliore considérablement.

Lorsqu'il s'agit de reproduire les riches informations vidéo du contenu HDR, faites confiance aux nouveaux projecteurs D-ILA. Ils sont compatibles avec tous les formats HDR, notamment le HDR10 pour le Blu-ray et le streaming, le HLG pour la diffusion et le HDR10+ avec compatibilité des métadonnées dynamiques.

Les améliorations apportées aux projecteurs pour une luminosité et un contraste plus élevés ont permis d'obtenir une plage dynamique plus large, permettant aux utilisateurs de profiter d'une expérience immersive avec des images HDR pleine de réalisme.



Image originale



Frame Adapt HDR (Conventionnel)



Frame Adapt HDR 2ème génération

MOVIE A



Fonction 2ème Génération Frame Adapt HDR

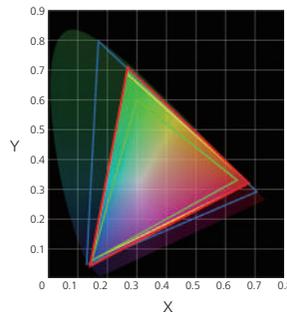
Le dernier algorithme propriétaire de la fonction Frame Adapt HDR 2ème génération analyse instantanément la luminosité maximale d'un contenu HDR10 par scène ou image et effectue un mappage de tons en temps réel sur une plage dynamique optimale pour la projection vidéo haute définition. La sélection améliorée de la courbe de tons de l'algorithme propriétaire reproduit également des images HDR avec une plage dynamique plus large, plus lumineuse et plus colorée.

DML (Display Mastering Luminance) pour une meilleure expérience HDR

Les métadonnées DML (Max Display Mastering Luminance), qui représentent le niveau de luminosité du moniteur professionnel utilisé pour classer le film selon les normes du réalisateur, sont utilisées pour définir la plage dynamique du titre afin d'améliorer le mappage des tons HDR. Les valeurs DML et MaxCLL sont toutes deux utilisées pour les niveaux HDR.

Reproduction éclatante des sources HDR

Même lorsque du contenu HDR utilisant une large gamme de couleurs équivalente à BT.709 et DCI-P3* est projeté sur ces projecteurs, le filtre cinéma d'origine combiné au laser BLU-Escent fonctionnent ensemble pour restituer avec une grande précision des couleurs riches, telles que les gradations du ciel et de l'océan, le contraste des roses rouges ou une rangée d'arbres verts.



* Le DLA-NZ500B prend en charge 100% sRGB.

— DLA-NZ900/NZ800/NZ700 — BT.709 (sRGB) — DCI — BT.2020

Des noirs plus profonds

Le nouveau mode Deep Black Tone Control du Frame Adapt HDR de 2ème génération, doté d'un nouvel algorithme, atténue encore davantage les tons dans les zones sombres pour obtenir une obscurité plus réaliste. Cette fonction maximise la plage dynamique des D-ILA 4K de nouvelle génération et fournit des images plus contrastées que jamais. Les scènes aux nuances claires et sombres, telles que les paysages nocturnes, peuvent être projetées avec plus de réalisme.



Conventionnel



Nouveau Deep Black Tone Control

Projeter le contenu de manière plus belle et plus fidèle

Mode image "Vivid"

Pour reproduire le contenu SDR avec une plage dynamique étroite dans des couleurs plus saturées, le mode Naturel conventionnel a été amélioré pour devenir le nouveau mode « Vivid ». Ce mode est excellent pour projeter avec une plus grande vivacité des oeuvres animées SDR populaires dans le contenu en streaming et les images de jeux.



Mode naturel conventionnel



Nouveau mode "Vivid"



Recréer les intentions originelles du Créateur

Le FILMMAKER MODE™ a été développé par l'UHD Alliance, une organisation de studios de cinéma hollywoodiens, de studios de télévision, de distributeurs de contenus, de fabricants d'électronique grand public et de développeurs d'appareils, dans le but de reproduire fidèlement les intentions des cinéastes à la maison. Lorsque vous utilisez ce mode, les fonctions de réglage de la qualité de l'image telles que l'interpolation d'images et la réduction du bruit sont désactivées et la température de couleur est réglée sur D65 (6500K), permettant aux utilisateurs de profiter de films et de documentaires avec une qualité d'image fidèle au master d'origine.

Clear Motion Drive

Clear Motion Drive permet aux téléspectateurs de profiter d'images plus fluides et plus claires. Avec le DLA-NZ900/NZ800, lors de l'entrée de signaux à 24/25/30/50/60Hz, la précision de la compensation a été améliorée à la périphérie des objets qui se croisent.



Clear Motion Drive: Off



Clear Motion Drive: On

RÉGLAGES ET INSTALLATION

- L'optique à contraste ultra élevé contribue non seulement à obtenir une luminosité optique supérieure, mais supprime également le retour de lumière inutile vers l'écran de projection pour des images claires et colorées.
- La fonction d'étalonnage automatique qui utilise un capteur optique avec un logiciel propriétaire* optimisant tous les éléments essentiels de l'image, y compris l'équilibre des couleurs, les caractéristiques gamma, etc. qui changent en fonction des conditions d'installation et d'utilisation.

* Un capteur optique optionnel et un logiciel propriétaire, un PC et un câble LAN sont nécessaires pour exécuter la fonction d'étalonnage automatique.

- Mode installation : Les modèles DLA-NZ900 et NZ800 permettent à l'utilisateur de gérer de manière centralisée 8 paramètres tels que le contrôle de l'objectif et le réglage des pixels. Au total, 10 réglages de mode différents peuvent être nommés, stockés et appelés. Sur les modèles DLA-NZ700 et NZ500, il est possible de stocker et d'appeler jusqu'à 5 réglages, dont la mémoire de l'objectif, le réglage des pixels et le masque d'écran. Outre la taille de l'écran et le gain, il est également possible de régler l'aspect.
- Plus de 200 modes de réglage de l'écran peuvent être utilisés pour corriger les déséquilibres causés par les caractéristiques de l'écran.



Scannez ou flashez le code QR pour accéder au tableau du mode de réglage de l'écran.



● Spécificités

GÉNÉRALITÉS		DLA-NZ900	DLA-NZ800	DLA-NZ700	DLA-NZ500
Matrice		Matrice D-ILA 4K Native 0.69" (4096 x 2160) x3			
Résolution d'affichage		8K/e-shiftX 2ème génération (4 directions)		4096 x 2160 (Natif)	
Objetif	Type	Zoom x2 et mise au point motorisés, Lentille en verre		Zoom x1.6 et mise au point motorisés, Optique 4K natif	
	Diamètre	100 mm	65 mm	80 mm	
Décalage optique (motorisé au format 16:9)	Vertical	±100%	±80%	±70%	
	Horizontal	±43%	±34%	±28%	
Taille de projection (diagonale)		60" – 300"		60" – 200"	
Source lumineuse		Diode laser BLU-Escent			
Luminosité		3 300 lumens	2 700 lumens	2 300 lumens	2 000 lumens
Rapport de contraste	Dynamique	∞:1			
	Natif	150 000:1	100 000:1	80 000:1	40 000:1
DCI-P3 Colour Gamut		DCI 98%/BT.2020 73%			sRGB 100%
Connecteurs d'entrée		HDMI 2 (48Gbps, HDCP2.3, non compatible CEC)		2 (32Gbps, HDCP2.3, non compatible CEC)	
Connecteurs de sortie	TRIGGER	1 (Mini Jack, DC12V/100mA)		–	
	3D SYNCHRO	1 (Mini-Din 3 broches)		–	
Connecteur de commande	RS 232C	1 (D-sub 9 broches)		–	
	LAN	1 (RJ45)			
Connecteur de service		1 (USB Type A, pour la mise à jour du firmware et la sauvegarde des paramètres)			
Consommation	En projection	440 W		280W	
	En veille	Mode économie d'énergie : 0.3 W			
	En veille réseau	Mode normal : 1.5 W (LAN)			
Niveau sonore du ventilateur		24 dB (en mode basse consommation)		23 dB (en mode basse consommation)	
Alimentation		AC 100-240V, 50/60Hz			
Dimension (L x H x P, Pieds inclus)		500 mm x 234 mm x 528 mm	500 mm x 234 mm x 505 mm	450 mm x 181 mm x 479 mm	
Poids (net)		25.3 kg	23.1 kg	14.8 kg	14.6 kg

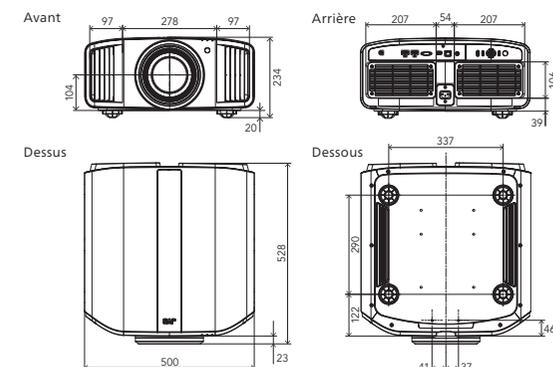
CARACTÉRISTIQUES		DLA-NZ900	DLA-NZ800	DLA-NZ700	DLA-NZ500
Entrée maximale		8K60P et 4K120P		4K60p	
Contrôle de la source lumineuse par curseur		101 pas			
Optique à très haut contraste		•			
HDR	HDR10+	•			
	HLG	•			
	Affichage info Mastering	• (Max CLL/Max FALL/DML)			
	Frame Adapt HDR Gen2	•			
	Deep Black Tone Control	•			
Theater Optimizer		•	–		
Mode "Vivid" pour SDR		•			
MODE FILMMAKER™		•			
Support 3D		•	–		
Clear Motion Drive		•	• (black frame insertion à 60Hz)		
Motion Enhance		•	–		
Mode Faible Latence		•			
Auto-Calibration		•			
Mode d'installation		• (max. 10 mémoires)		• (max. (5 mémoires)	
Certification isfcc		•			
Mode ajustement de l'écran		•			
Sauvegarde USB		•			

Remarque : Valeurs standard. Elles dépendent des conditions de réglage du projecteur et de l'environnement d'utilisation.

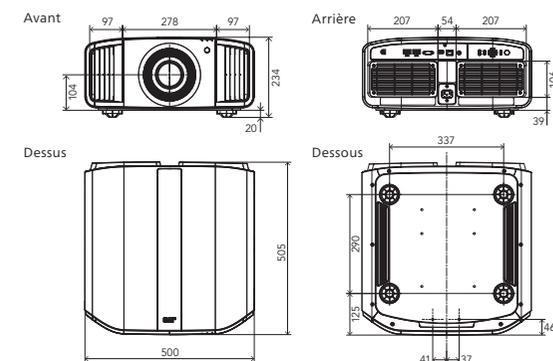
● Dimensions extérieures

Unité : (mm)

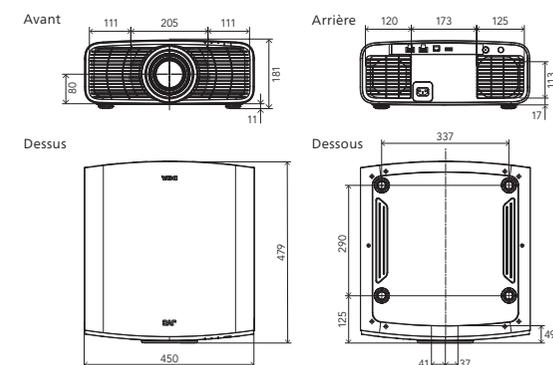
DLA-NZ900



DLA-NZ800



DLA-NZ700/NZ500



● Tableau des distances de projection



DLA-NZ900

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.4:1 (Cinématique)			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.75	3.61	1,402	586	1.86	3.83
90	1,992	1,121	2.67	5.46	2,103	879	2.83	5.78
100	2,214	1,245	2.98	6.07	2,337	977	3.16	6.43
110	2,435	1,370	3.28	6.69	2,571	1,075	3.48	7.09
120	2,657	1,494	3.59	7.30	2,805	1,172	3.81	7.74
150	3,321	1,868	4.51	9.15	3,506	1,465	4.78	9.69
200	4,428	2,491	6.04	12.22	4,674	1,954	6.40	12.95
250	5,535	3,113	7.57	15.30	5,843	2,442	8.02	16.20
280	6,199	3,487	8.48	17.14	—	—	—	—

Remarque : Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

DLA-NZ800

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.4:1 (Cinématique)			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.88	3.85	1,402	586	1.99	4.08
90	1,992	1,121	2.84	5.80	2,103	879	3.01	6.15
100	2,214	1,245	3.16	6.45	2,337	977	3.35	6.83
110	2,435	1,370	3.49	7.10	2,571	1,075	3.69	7.52
120	2,657	1,494	3.81	7.75	2,805	1,172	4.03	8.21
150	3,321	1,868	4.77	9.70	3,506	1,465	5.05	10.27
200	4,428	2,491	6.38	12.95	—	—	—	—

Remarque : Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

DLA-NZ700/NZ500

Diagonale de l'image (pouces)	Format de l'écran : 16:9				Format de l'écran : 2.4:1 (Cinématique)			
	Taille de l'écran		Distance de projection		Taille de l'écran		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Grand angle (m)	Téléobjectif (m)
60	1,328	747	1.77	2.85	1,407	586	1.87	3.03
90	1,992	1,121	2.68	4.31	2,110	879	2.84	4.56
100	2,214	1,245	2.98	4.79	2,345	977	3.16	5.08
110	2,435	1,370	3.28	5.28	2,579	1,075	3.48	5.59
120	2,657	1,494	3.58	5.76	2,814	1,172	3.80	6.10
150	3,321	1,868	4.49	7.21	3,517	1,465	4.76	7.64
200	4,428	2,491	6.01	9.63	4,689	1,954	6.37	10.21

Remarque : Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

● Accessoires en option

VX-UH1150LC Câble HDMI

Longueur : 15m. Câble HDMI prenant en charge la transmission 8K60p/4K120p/48Gbps. Câble HDMI™ "Ultra High Speed" certifié.



PK-AG3 Lunette 3D RF

Rechargeable.
Utilisation continue jusqu'à 100 heures.
Câble USB-Mini USB fourni.



PK-EM2 Emetteur infrarouge 3D RF

Sans fil.
Se connecte directement au projecteur.
Pas de limitation du nombre de lunettes.

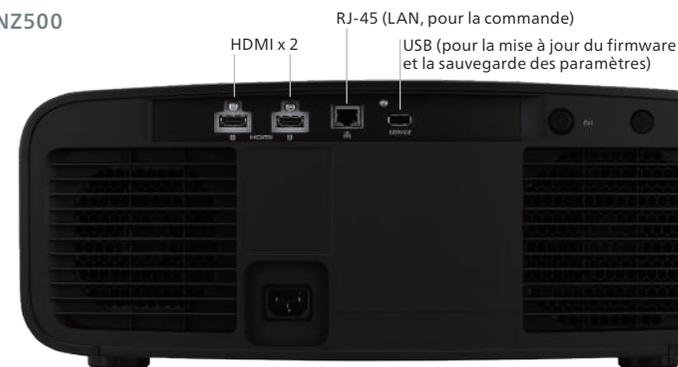


● Connecteurs

DLA-NZ900/NZ800



DLA-NZ700/NZ500



D-ILA The ART of PROJECTION A True Cinematic Experience



• D-ILA, e-shift & BLU-Escent sont des marques déposées de JVCKENWOOD Corporation. • Le logo FILMMAKER MODE™ et son nom commercial sont des marques déposées de UHD Alliance, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. • Le logo HDR10+™ est une marque déposée de HDR10+ Technologies, LLC. • YouTube™ est une marque commerciale ou une marque déposée de Google LLC. • ISF est une marque déposée de Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques commerciales et/ou déposées de leurs propriétaires respectifs. • Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. • Modèles et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. • Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

Copyright © 2024, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.

JVC

DISTRIBUE PAR

<https://fr.jvc.com/>